Nr 48 27e jaargang

kuifje

12 F • NEDERLAND 90 ct • HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR



28-11-72

VERANDEREN IS NIET ALLES...



Iedereen voelt op zekere dag wel de druk van de dagelijkse routine. Je zou wel willen dat er eens iets gebeurde. Iets aangenaams natuurlijk, een fijne verrassing, een voordeeltje, iets nieuws...
Om te vechten tegen deze vorm van verveling heeft de mens altijd naar afleiding gezocht in de vorm van feesten, bals, schouwspelen, enz... Tijdens een voorstelling of door het luisteren naar muziek, kunnen de dijken van de verveling even doorbroken worden.
Sommige mensen stellen zich niet tevreden met «fantasie-ontsnappingen». Op zekere dag geven ze er de brui aan en ze beginnen aan iets heel anders. Dat gebeurt vaker dan voorzichtige geesten denken. Maar het komt zelden voor dat zo'n onderneming slaagt. Dat is een uitzondering. Zo'n «vluchteling», die zichzelf een nieuw leven aanmeet, merkt al gauw dat alleen de schijn anders is. Ook het nieuwe leven bestaat uit kleine gewoontetjes en het oude gangetje wordt al gauw betreurd.
Zomaar alles veranderen, zonder de zaken goed voor te bereiden, is alleen leuk in het begin. Als je de schepen achter je verbrandt, moet je weten waar je heengaat. Zelfs als dat het avontuur is, want niets vraagt zoveel voorbereiding als het avontuur.
En volgende week zal ons blad ook veranderen om aan jullie verlangens te voldoen, Maar deze verandering is zorgvuldig voorbereid, want tenslotte bestaat ons vak hoofdzakelijk uit jongleren met de fantasie.
Een groot kunstenaar, die op het toneel vooral roem oogstte door zijn indrukwekkende onverschilligheid, heeft eens tegen een journalist gezegd: «Twintig jaar, meneer. Het heeft me twintig jaar werken gekost om de indruk te kunnen geven dat ik lui ben!»
Om in het leven, op het toneel of in «Kuifje» genoegen te vinden, moet er eerst ernstig gewerkt worden. Dit is de prijs om tevreden te kunnen leven.

Kuifje

Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs.
Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend!
Tekeningen en manuscripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

28-11-72



Het weekblad «KUIFJE» Lombard Uitgaven
P.H. Spaaklaan 1-11 - 1070-Brussel. — Prk. 1909.16

Uitgever: Raymond LEBLANC, Is. Gerardlaan 9, 1160-Brussel.
Directeur: Guy LEBLANC.
Redactie: GREG - H. LIESSE - D. PHILIPPART
Hellodruk: N.V. PERIODICA
KUIFJE-NEDERLAND
Redactie, Advertenties en Administratie:
Postbus 2344 UTRECHT - Tel. 03478-2136 - Postgiro 37.43.17.



HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND

Frankrijk: DARGAUD S.A., 12 r. Blaise Pascal, 92 - Neuilly s/S.
Zwitserland: INTERPRESS S.A., 16 r. Beauséjour, 1.000 Lausanne.
Canada: LES MESSAGERIES, 8320 de Lorraine, Anjou 437, Québec.

ABONNEMENTEN	België	Nederland	Buitenland
3 maanden	160 F	f 9,75	230 BF
6 maanden	300 F	f 19,50	430 BF
1 jaar	590 F	f 39,—	850 BF
2 jaar	1.150 F	—	1.670 BF

* **Advertenties voor België: Tel. 02/22.56.00**
Advertenties voor Nederland: KUIFJE-NEDERLAND.

NEE, NEE EN NEE!

JE KOMT ER NIET IN EN
JE MAG OOK GEEN FOTO'S MAKEN!
DE INHOUD VAN HET VOLGENDE NUMMER VAN

kuifje

WORDT EEN
GROTE VERRASSING!



ROODOOG



GORDON BESS











EEOOW!

PAF

SJLONK















PAF ★ PAF

PAF

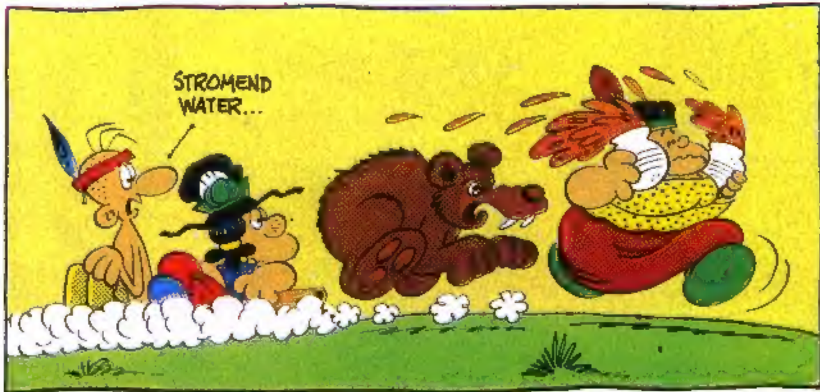
PAF ★ PAF



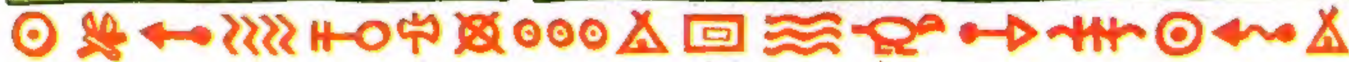




IK MERK DAT ONS KAMP STEEDS MEER PROFIJT HEEFT VAN HET VOORTSCHRIJDEN VAN DE MODERNE TIJD...
HOEZO? WAT BEDOEL JE?



STROMEND WATER...





MOPSNEUS IS WEER EENS VERDWENEN.
OH, DIE KOMT WEL WEER BOVEN WATER...



JA, MAAR WIE MOET ONDERTUSSEN HOUTHAKKEN, WATER PUTTEN, DE AFWAS DOEN EN...



281





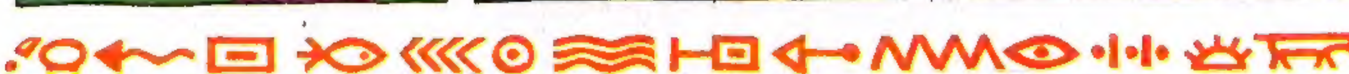
GA JIJ VANAVOND OOK NAAR HET BAL, WOLKJE?
IK BEN AL KLAAR!

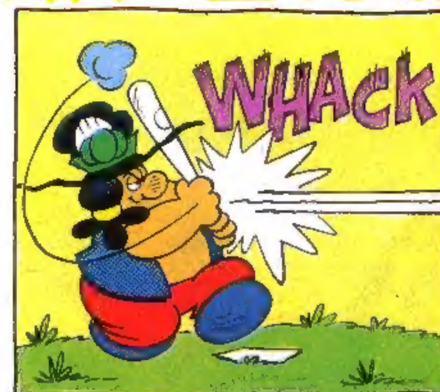


NOU, TOT VANAVOND DAN MAAR...
ZEG, LUISTER EENS...



MET WELK MEISJE GA JIJ ER VANAVOND HEEN?





WHACK



BAL GESTOPT!
282



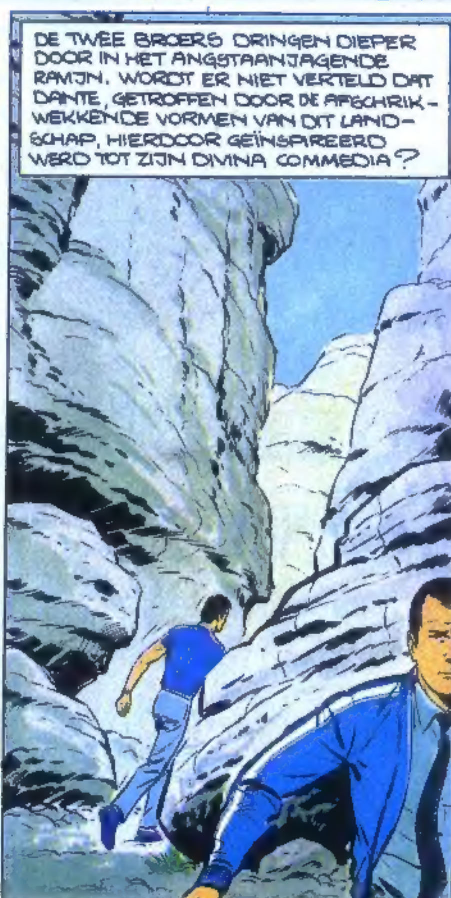
© King Features Syndicate, Inc., 1972. World rights reserved.
SOMMIGE LUI HEBBEN OOK ALTIJD GELUK!
GORDON BESS

MICHEL VAILLANT



Jean GRATON













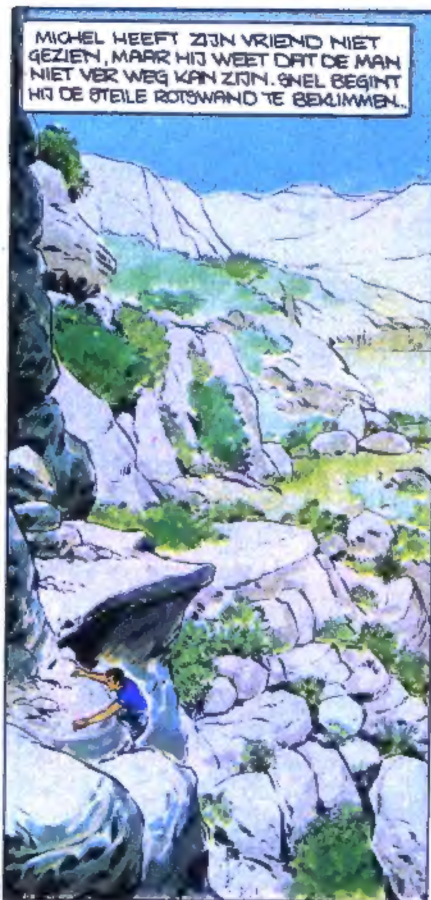
SLA OM


MICHEL VAILLANT


MICHEL HEEFT EEN KLEINE ROTSRICHEL BEREIKT HOOG BOVEN HET RAVIJN... MAAR WAT NU GEDAAN?


OPEENS...


DE VALLENDE STENEN EN HET GELUID VAN RENNENDE VOETSTAPPEN DUIDEN OP DE AANWEZIGHEID VAN DE VLUCHTELING. HIJ BEVINDT ZICH VLAK BOVEN MICHEL...
HIERHEEN, JEAN-PIERRE! IK HEB HEM!
IK KOM!


MICHEL HEEFT ZIJN VRIEND NIET GEZIEN, MAAR HIJ WEET DAT DE MAN NIET VER WEG KAN ZIJN. SNEL BEGINT HIJ DE STEILE ROTSWAND TE BEKLIMMEN..


KIJK UIT, MICHEL!

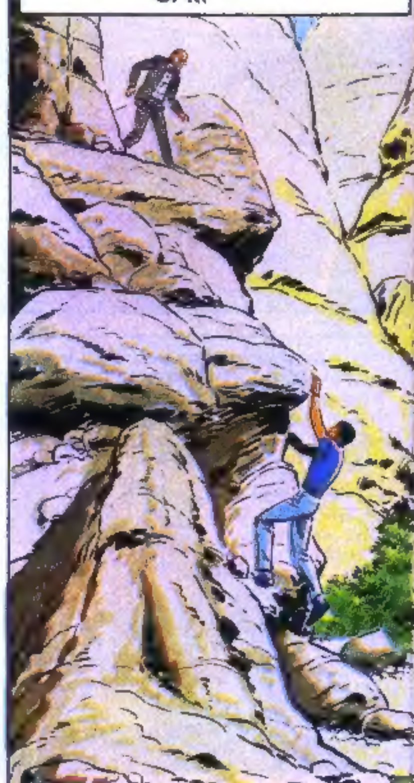


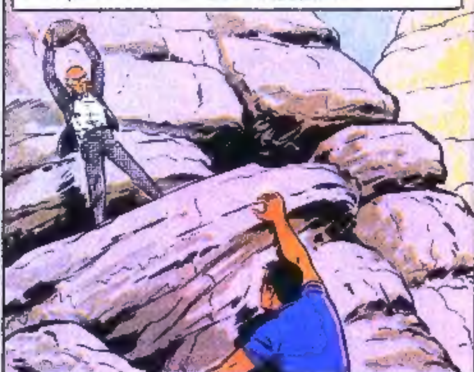
Michel Vaillant werd samen met zijn maanwagen ontvoerd maar kon ontsnappen en terugkeren naar zijn basis. Jean-Pierre organiseert een grootscheeps offensief tegen de ontvoerders en het schuiloord van de bende wordt gevonden. Michel en Jean-Pierre achtervolgen de chef van de bende..

de nachtmerrie



















SLA OM


KLETS GEEN ONZIN. UW HANDLANGERS ZIJN GEARRESTEERD. DE POLITIE ZAL NU DE LEIDER GRIJPEN... DE MAN, DIE HINKT. U, PROFESSOR.
JULLIE HEBBEN GEEN BEWIJZEN TEGEN MIJ...ZELFS MIJN HANDLANGERS KENNEN MIJ NIET... EN ZOVEEL MENSEN HINKEN...


IK WIL JULLIE ZELFS ALLES WEL VERTELLEN... MAAR IK ZAL DAT NOOIT HERHALEN. JA, IK WERK VOOR EEN ORGANISATIE, DIE VEEL BELANGSTELLING HEEFT VOOR JULLIE ZOEKER VAN ZONNE-ENERGIE... WAT MIJ NIET GELUKT IS, ZAL ANDEREN ZEKER LUKKEN...


DE HEERSCHAPPIJ OP DE MAAN ZAL AFHANGEN VAN HET BEZIT VAN DIT APPARAAT. HET GEEFT EEN GROTERE ACTIERADIUS EN EEN GROTER VERMOGEN. WILLEN JULLIE DAAR ALLEEN VAN PROFITEREN?
GEEF U OVER. IK KOM U HALEN.


NEE, RAAK ME NIET AAN. MIJN BENEN ZIJN NIET ZO GOED MEER, MAAR MIJN HANDEN ZIJN KRACHTIG GENOEG!


IK ZAL JE SCHEDEL MET DEZE STEEN VERPLETTEREN!
NEE, KIJK UIT...




AAAAHH






HIJ ADEMT NOG, MAAR HIJ IS ER ERNSTIG AAN TOE. ER WORDT VOOR HEM GEZORGD...
DANK U.

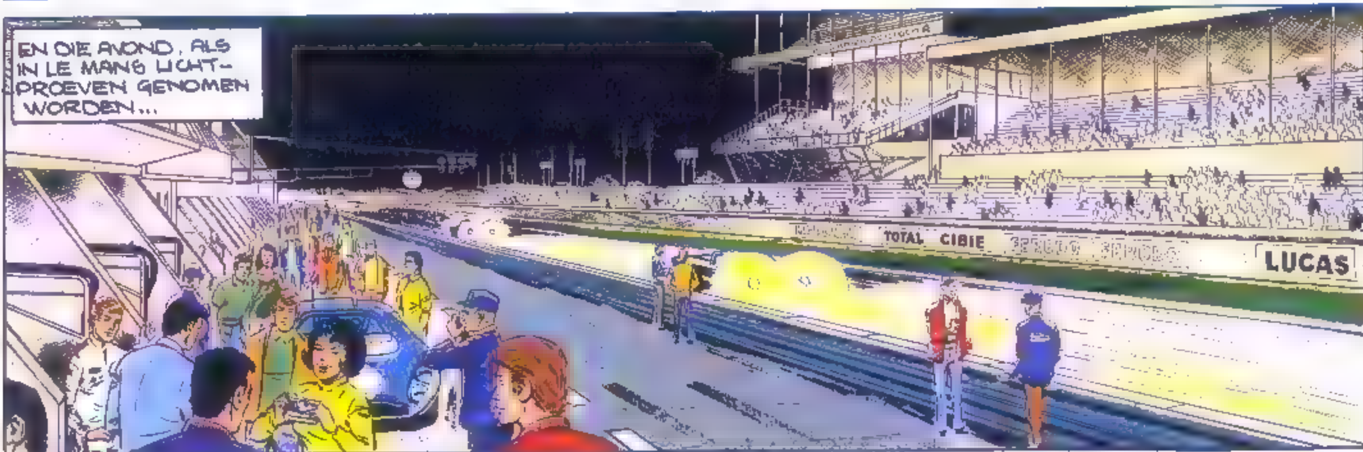
OEF, DIE NACHTMERRIE IS EINDELIJK AFGELOPEN. IK ZOU BEST EEN WEEK WILLEN SLAPEN...
DAT ZOU ME VERBAZEN... IK HEB NIETS GEZEGD OMDAT IK JE NIET ONGERUST WILDE MAKEN... MAAR IK HEB SLECHT NIEUWS UIT LE MANS VAN STEVE... ZE SLAGEN ER NIET IN DE BRANDSTOFTOEVOER TE REGELEN...

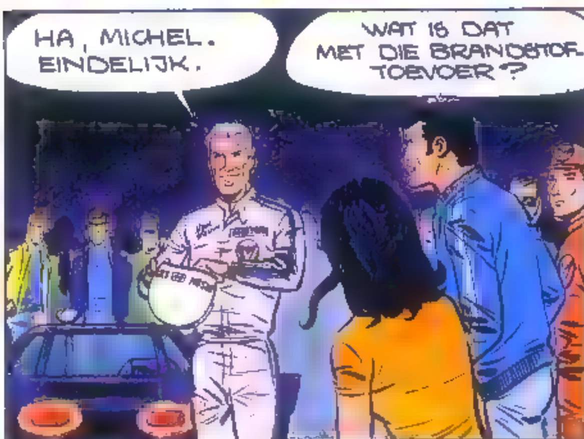
WAT? DAT KAN NIET! TIJDENS DE TESTRITTEN OP DE FABRIEKSBAAN LIEP ALLES OP ROLLETJES. WAAROM NU NIET?
MISSCHIEN EEN KWESTIE VAN TEMPERATUUR... HET IS OOK ERG WARM IN LE MANS. HELAAS KAN IK ER ZELF NIET HEEN GAAN DOOR AL DIE DRUKTE HIER...

JEAN-PIERRE, STAP IN. TERUG NAAR HET HOTEL!

SLA OM


MICHEL VAILLANT


EN DIE AVOND, ALS IN LE MANS LICHT-PROEVEN GENOMEN WORDEN...
TOTAL CIBIE
LUCAS


HA, MICHEL. EINDELIJK.
WAT IS DAT MET DIE BRANDSTOF-TOEVOER?


WAT BEDOEL JE? ALLES GAAT HIER OP ROLLETJES!
MAAR ...
EEN IDEETJE VAN JEAN-PIERRE OM JE LOS TE MAKEN VAN DIE NACHTMERRIE DAARGINDS EN JE TERUG TE BRENGEN NAAR JE GELIEFDE WERK... DAT IS HEM GELUKT!


STEVE, IS ALLES WERKELIJK IN ORDE?
JA, HOOR.


WEET JE ZEKER DAT ALLES IN ORDE IS?
JA, ZEG IK JE TOCH.


DAT HET PROTOTYPE GOED IS EN..
JA, JA EN NOG EENS JA! HET PROTOTYPE IS PERFECT EN WE WINNEN DE 24 UUR VAN LE MANS. NU GOED? JA?


JA, GOED... NU BEN IK GERUST GESTELD... NU KAN IK 24 UUR ACHTER ELKAAR GAAN SLAPEN...
OH, NEE. BEN JE EEN HAARTJE. IK HEB HIER ALLE PROEFRITTEN GEREDEN TERWIJL JIJ VAKANTIE HIELD IN HET ZUIDEN...
LAAT HEM MAAR, STEVE... ALS JE ALLES WIST...
WROOOAA
EINDE

MICHAEL LOGAN



A. BEAUTEMPS

SNEL NEEMT DONALD DE SEISMOLOGEN MEE TOT BOVEN DE VULKAAN, WAARDOOR ZE EEN DAG MOEIZAAM KLIMMEN UITSPAREN...

HALLO! CATALINA ROEPT RAPA-TOA...

VH 7211

WE HEBBEN HIER EEN GOED, ALGEMEEN OVERZICHT. ZOALS WE AL VERMOEDDEN STROOMT DE LAVA DOOR EEN DIEPE SPLEET NAAR DE ZEE. ZOLANG ER GEEN UITBARSTING PLAATS HEEFT, IS ER GEEN ONMIDDELLIJK GEVAAR...

WE MAKEN ONS NU GEREED OM...

?

MAG IK U EVEN ONDERBREKEN? DIT IS DE PILOOT. IK ZOU WILLEN SPREKEN MET INSPECTEUR HIGGINS. ZEG HEM DAT ER VEEL DRUKTE HEERST DAAR WAAR HIJ HEEN WIL GAAN. ZE ZIJN VAN PLAN TE VERDWIJNEN.

MAAR... U...

OH, GEEF ME DE RADIO. IK ZAL ANTWOORDEN.

DONALD, DIT IS TRACY. MENEER HIGGINS IS AL WEG, MAAR IK ZAL PROBEREN HEM TE WAARSCHUWEN.

NEE, BLIJF WAAR JE BENT!

ZE HEEFT DE VERBINDING VERBROKEN... ALS HET MAAR NIET TE LAAT IS.

Neal Medley en Michael Logan worden op het eiland Rapa Toa gevangen gehouden door Gulbenkiane. Deze laatste is een invloedrijk en ook steenrijk man, maar het staat nu wel vast dat hij een smokkelhandeltje drijft in… verdovende middelen. Intussen vreest men een vulkaanuitbarsting.

DE WITTE BLOEM

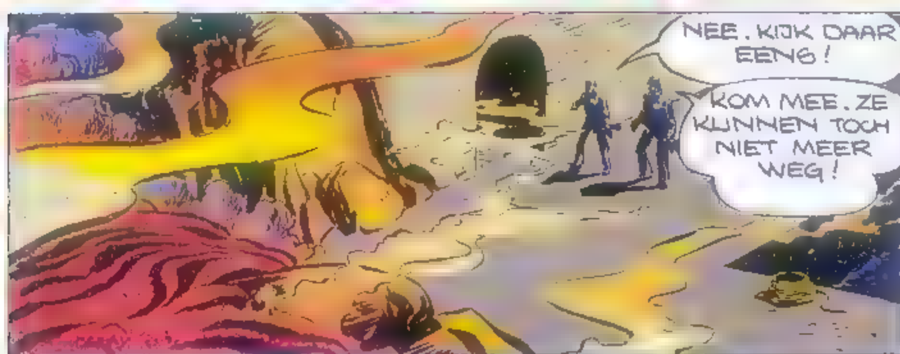
OP DAT MOMENT SPEUREN NEAL MEDLEY, MICHAEL EN TAVI IN DE ONDERGRONDSE OPSLAGPLAATSEN NAAR EEN MOGELIJKE UITGANG.









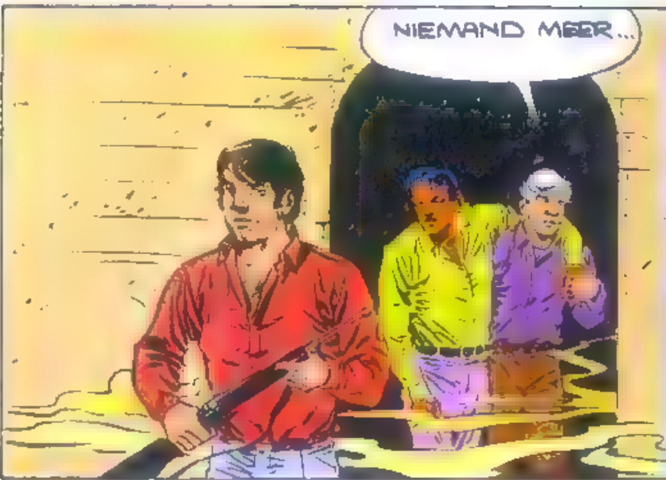






SLA OM




NIEMAND MEER...


GEEN WONDER.
DAAR, DIE DEUR! DAARDOOR HEBBEN DE GANGSTERS ME HIER GEBRACHT NADAT ZE ME GEVANGEN GENOMEN HADDEN.




GESLOTEN. EN BINNEN DE MINUUT KOMT DE LAVA IN HET WATER TERECHT, DAN HEBBEN WE RECHT OP EEN GRATIS SAUNA-BAD.


ACHTER DIE ANDERE POORT IS DE ZEE. DAAR MOET EEN PIER ZIJN. WE HEBBEN GEEN ANDERE KEUS MEER.



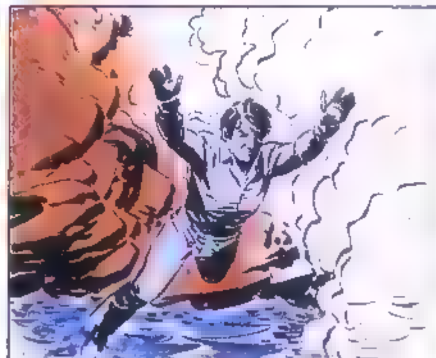

EEN BOOT!

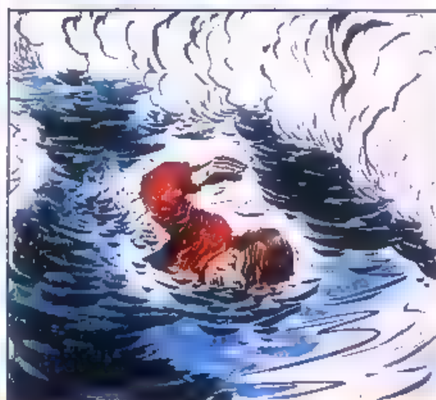

VERDRAAID, DE STEIGER IS AAN DE ANDERE KANT. WE ZULLEN ZWEMMEN...
DIE KLEINE DEUR GAAT OPEN...

TRACY!
DE LAVA! VOORZ...

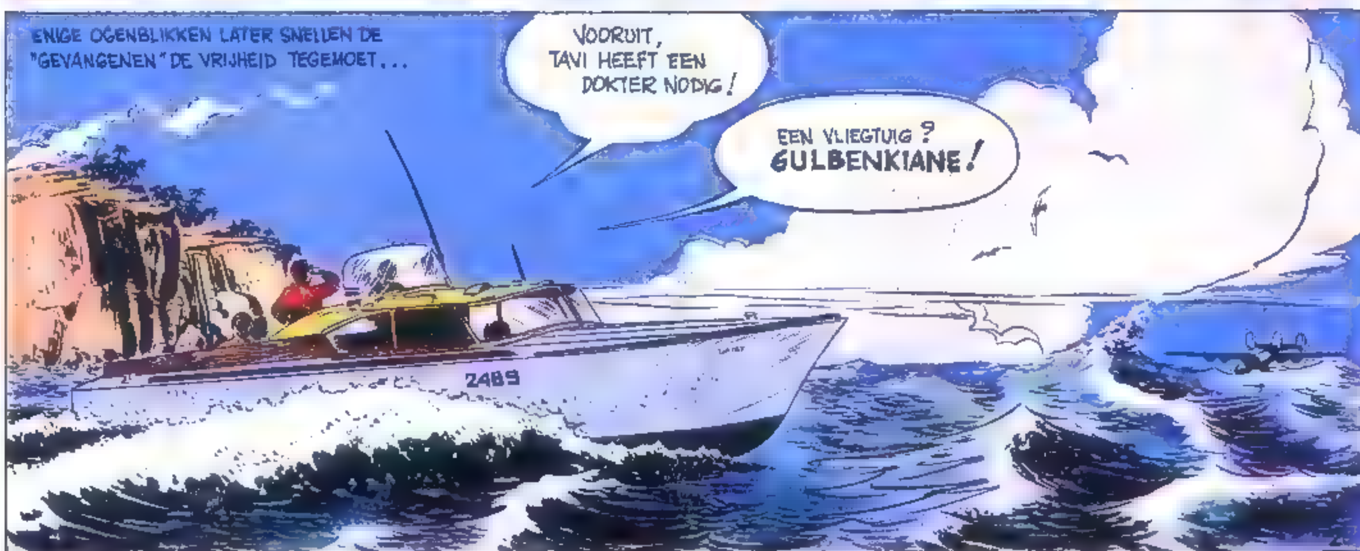
OPEENS, NOG VOOR TRACY EEN PAS NAAR VOREN HEEFT KUNNEN DOEN, WORDT DE HANGAR GEVULD MET SISSENDE STOOM...

VERDRAAID! TRACY IN DE HANDEN VAN DIE BANDIETEN! ALS ZE DAAR MAAR NIET IN IS!
IK HEB DE DEUR DICHT ZIEN GAAN EN ZE IS AAN DE GOEDE ZIJDE. IK ZAL DE BOOT HALEN.









SLA OM




DAT IS DONALD ! HIJ ZAL PROBEREN GULBENKIANE TEGEN TE HOUDEN !
NOG EEN VLIEGTUIG ACHTER ONS !
2469

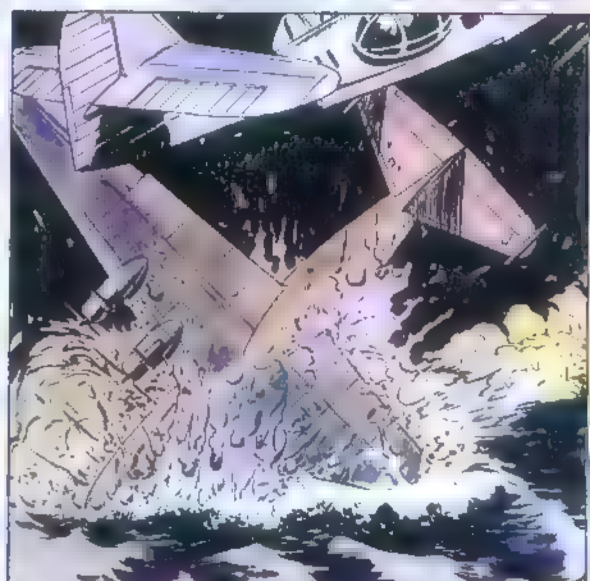

MAAR IN HET TOESTEL VAN GULBENKIANE...
WEL ? WAAR WACHT JE OP ? TOT DE POLITIE ONS KOMT HALEN ?
NEE, IK WIL NIET OP DE BODEM VAN DE ZEE BELANDEN. IK KEN DE PILOOT VAN DE CATALINA !


STIJG OP !


NU !


DE VIER MOTOREN BRULLEN OP VOLLE KRACHT
DE CLIPPER STIJGT OP
HIJ CIRKELT ! HIJ IS ER NOG !


OEI, HIJ IS GEK !
OPTREKKEN ! HIJ DURFT NIET ! OPTREKKEN !




WAT EEN PILOOT, UW VRIEND !
EERDER EEN GEVAARLIJKE GEK. HIJ HEEFT HET LEVEN VAN EEN GROEP GELEERDEN OP HET SPEL GEZET !
2469
WELNEE. HIJ VLIEGT HEEL GOED !


DUS JIJ WAS HET, HIGGINS ! JIJ BENT BETER IN STAAT OM PANIEK TE ZAAIEN BIJ DIE GANGSTERS DAN EEN VULKAAN !
GA MAAR GAUW NAAR UW DOCHTER. ZE HEEFT U BIJ GULBENKIANE GEZIEN EN ZE IS ERG ONGERUST. IK BRENG UW VRIEND WEL NAAR DE DOKTER. DAARNA KOM IK BIJ U EEN STRAFFE WHISKY DRINKEN !

WAT LATER BIJ MEDLEY...









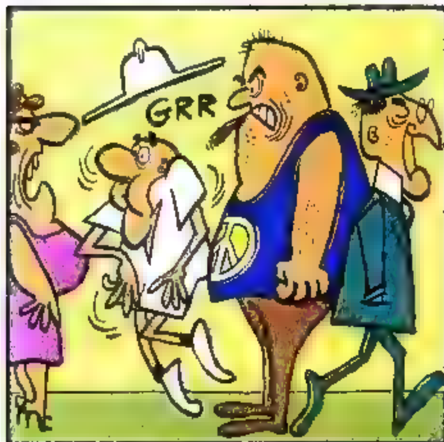




MAX de ontdekkingsreiziger

door BARA















De wereld-encyclopedie van het beeldverhaal

PIERRE COUPERIE, HENRI FILIPPINI, CLAUDE MOLITERNI

— De in kursief gedrukte woorden zullen in een afzonderlijk artikel behandeld worden.
— Het land van oorsprong van elk beeldverhaal zal aangeduid worden op de volgende wijze : B. = België, Fr. = Frankrijk, G.B. = Groot-Brittannië, enz..

Carabina Slim (F.)

Maandblad in zakformaat van 132 bladzijden uitgebracht door *« Mon Journal »* sinds oktober 1967. De inhoud : *Carabina Slim* van Bramante, « La route de l'Ouest », en een Britse sport-serie : « Les motards de Carson ».

Caradec (François) (F)

Journalist en schrijver. Hij treedt de wereld van het beeldverhaal binnen als hij bij *Garzanti* in 1965 *« I primi Eroi »* uitbrengt.

Cara de Engel (Argentinië)

Humoristische serie ontworpen door Eduardo Ferro in 1948. Het zijn de avonturen van een klein kereltje, die altijd door zijn omgeving op de korrel genomen wordt. Het zijn moppen in drie of vier tekeningen.

Caramba (F.) © S.F.P.I.

Humoristische serie van *Jean Marvellin* uitgebracht in *Caramba* in 1955-'57. Caramba en zijn vriend, Alonzo, zijn twee Mexicaanse boeren, die heel wat moeite hebben met hun stieren. Korte, volledige verhalen, die het niet aan charme ontbreekt.

Caramba (F.)

Maandblad in twee kleuren uitgebracht in zakformaat door de *Société Française de Presse Illustrée*. De inhoud wordt gevormd door uitsluitend Franse verhalen : *Caramba* van *Jean Marcellin*, Marcus van *Pierre Dupuis*, Ted Jordan van *Jean Joly*, Carlos van *Claude Henri*, enz..

Caramel et Romulus (B.) © Dupuis

Het eerste grote beeldverhaal van *Sirius* uitgebracht in het weekblad *Spirou* (Robbedoes) aan het eind van de jaren 40. Gehouden in de humoristische stijl volgens de Belgische traditie uit die tijd. De komst van *l'Epervier Bleu* zou Sirius ertoe brengen zijn helden op te geven.

Caran d'Ache

cf. Poiré (Emmanuel)

Carano (Ranieri) (It.)

Hoofdredacteur van het Italiaanse maandblad *« Linus »*. Sinds de oprichting doet hij mee aan het internationale congres van Lucca. Verschillende malen is hij jurylid van de *« Yellow Kid »*-prijs, die ter gelegenheid van dit congres uitgereikt wordt.

Carbi (Joseph Michel) F.

Humoristische, Franse tekenaar, sinds 1936 werkend voor verschillende bladen in Parijs en de provincie. Hij waagt zich aan beeldverhalen in 1948 en maakt de figuur van *Zoé* met *Moisan, Ange Michel* en *Michel Douay*. Hij vervolgt de avonturen van Zoé samen met Michel Douay in *le Parisien Libéré*.

Cardon (Jacques-Armand) (F.)

Franse tekenaar geboren in 1937. Hij begint in 1962 met humoristische tekeningen. Met zijn scherpe stijl slaagt hij er snel in zich een plaats te veroveren op dit gebied. In 1966 begint hij aan getekende romans met bewerkingen van beroemde romans in *« l'Humanité »*, een dagblad, en de serie « Grands noms de l'aventure » in « l'Humanité Dimanche ».

Cardus (Sp.)

Spaanse tekenaar, die al jaren in Frankrijk verblijft. Zijn meeste werken zijn verschenen in de dagbladpers en meer in het bijzonder in *« Le Parisien Libéré »* en *« Paris Jour »*. Hij maakt getekende romans voor *Opera Mundi :* « Mauprat », « la San Felice », enz.. en voor *Mondial-Presse :* « Messieurs de bois doré », « La foire aux vanités », « Inspecteur Lococq », enz. Zijn tekenstijl, waarin zwart overheerst, is zeer geschikt voor de dagbladpers.

Cardy (Nick) USA

Tekenaar geboren op 20 oktober 1920 te New York, waar hij op zijn 13de jaar schilderen en beeldhouwen studeert. Op dit laatste gebied begint hij zijn brood te verdienen, voor hij overgaat naar reclame-tekenen en vervolgens naar de comic-books (« Lady Luck », 1940 met *W. Fisner*, « Wonder Boy » 1940-'41, « Quick Silver » 1940-'42, enz. Hij wordt voor legerdienst opgeroepen en is in Europa bij de tanktroepen, daarna maakt hij zijn tijd vol in Parijs, waar hij (evenals in België en Duitsland) aquarellen en tekeningen tentoon stelt. Na zijn terugkeer in de Verenigde Staten maakt hij omslagen en illustraties voor geïllustreerde bladen, reclame-tekeningen, portretten, enz. In 1950 tekent Nick Cardy enkele maanden lang de dagstrip van *Tarzan*, voor hij overgaat naar het comic-book, waarvoor hij de potlood- en inkttekeningen verzorgt van veel figuren, in het bijzonder *Aquaman, Bat Lash, Batman*.

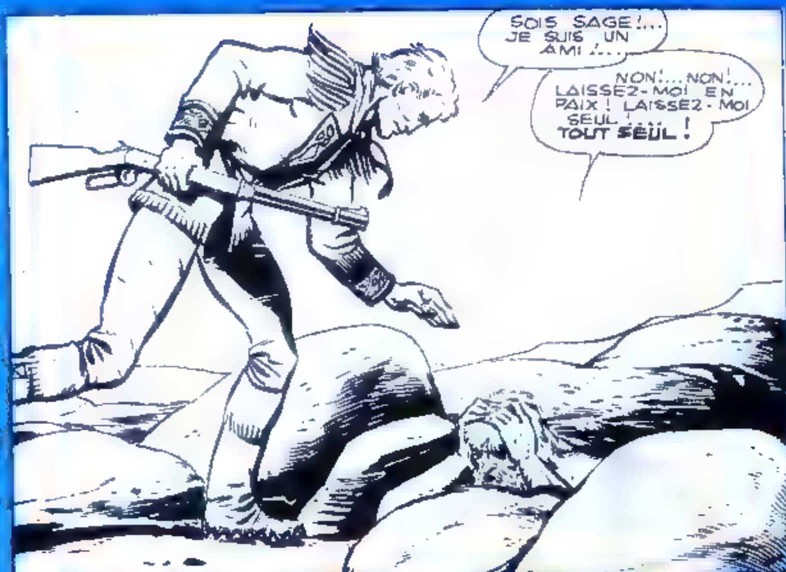
Carey (Ed.) USA

Een van de eerste cartoonists. Hij tekende « Brainy Bowers » van 1902 tot 1908, naar *R.W. Taylor*, ontwierp « Simon Simple » voor de San Francisco Chronicle in 1905 en maakte vooral de eerste comic met de figuur van *Charlie Chaplin*, in 1915 voor het McClure Syndicate.

Carey d'Ace (F.) © Dargaud

De avonturen van een fotograaf in Australië. Lange reizen per jeep in een landschap getekend door José Iréguy *(Cf. Deveaux)*. Verschenen in de vorm van volledige verhalen in *Pilote* in 1962-'64.

wordt vervolgd



CARABINA SLIM door Bramante, © Mon Journal



Tekeningen van Ed Carey voor de Charlie Chaplin-comics


DANY
DROMEN...

De schrikwekkende droom van de « vrije val » : een angstgevoel dat zeer diepe oorzaken kan hebben, maar ook het gevolg kan zijn van... een slechte spijsvertering !



DROMEN...

De bewoners der aarde brengen, om in goede conditie te blijven, een derde van hun leven al slapend in horizontale houding door. Maar de algehele verdoving is slechts schijn. Op het kleine, donkere scherm ontstaan beelden in zwart-wit of in kleuren, groots, nachtmerrie-achtig, nooit onbelangrijk. Net een film ! Dan vervaagt alles en er vormen zich nieuwe beelden volgens een nieuw scenario. Op dat moment geeft de mens, net als de meeste dieren, zich over aan een spel zo oud als de wereld : hij droomt !

Het gekraai van de haan of de bel van de wekker dwingt de mens er toe zich weer op te richten.
Tijdens het ontbijt, meestal zittend verorberd, droomt de ontwaakte mens van de schitterende wagen, die hij gezien heeft, van het fortuin, dat hij wil gaan verdienen of van een reis om de wereld, de maan en de sterren... overmorgen.
Maar de toestand van waken staat dromen niet lang toe. Een drukke dag begint, een lawine van problemen moet opgelost worden, er valt wat regen.
Geen tijd voor dromen...
« In het zweet uws aanschijns zult gij uw brood verdienen. »
Er is geen tijd meer om stil te blijven staan bij de nachtelijke gedachtensprongen.
Dagdromen worden geenszins op prijs gesteld.
— Zit je te dromen, Jantje ? Vijftig strafregels !

« DROMEN ZIJN DE SLEUTELS OM BUITEN ONSZELF TE TREDEN »
(G. Rodenbach)

Sommigen nemen de tijd, die nodig is om

na te denken over de dromen, die hun nachten vullen, in navolging van de Ouden en de Oosterlingen.
Deze laatsten raakten, ook nu nog, er helemaal van doordrongen en probeerden een betekenis te vinden om zichzelf zo beter te leren kennen.
Ze schrijven aan de nachtelijke beelden een vooruitziende en genezende betekenis toe en ze steunen daarbij op de betekenis van de dromen om in de toekomst te blikken en de diagnose voor bepaalde ziekten te vinden aan de hand van tijdens dromen waargenomen verschijnselen.

VOLGENS DE OOSTERLING DROMEN WE GEDURENDE ONS HELE LEVEN OP AARDE EN DE WERKELIJKHEID IS ELDERS

Ik ontleen aan de mystieke leerstelling van de Tao, de basis van de Chinese wijsheid, dit prachtige spiegelspel:
« Een mens droomt dat hij een vlinder is. Als hij wakker wordt, herinnert hij zich niet of hij een mens is, die droomde dat hij een vlinder was en of hij een vlinder is, die nu droomt dat hij een mens is. »
Verwarrend, nietwaar?
Sommige primitieve volkeren veroordeelden trouwens op dezelfde wijze slechte daden, die begaan zijn in werkelijkheid of... tijdens de droom!
De Grieken meenden door dromen bepaalde ziekten te kunnen ontdekken die niet door de traditionele geneeskunde geopenbaard waren. Ze verdrongen zich in de heiligdommen om een genezende droom af te smeken.
De Romeinen aarzelden niet om dromen met voorspellingen van groot belang voor de openbare orde te beschouwen.

De verbeelding in de droom kent geen grenzen. Dit monster beeldt een onbewuste teleurstelling uit...



Elke belangwekkende droom, zelfs die van een eenvoudige burger, werd dan ook in een speciale zitting van de senaat bekend gemaakt.
Kunnen we ons zoiets tegenwoordig voorstellen? De senaat heeft al sinds heel lang geen dromen meer op het programma staan! De Arabieren, waren meesters in het bestuderen van alles wat met de droom te maken heeft en verzamelden de waarnemingen van veel deskundigen die een ware « sleutel der dromen » vormden. Dromen worden echter niet altijd beschouwd als onbelangrijk of iets waar niet over gesproken mag worden.
In onze tijd tonen de Westerlingen zich nog vrij terughoudend, misschien nog onder de invloed van de Middeleeuwen, toen het verklaren van dromen beschouwd werd als tovenarij, strafbaar met de dood op de brandstapel.

IK DROOM NIET, HOOR!

Het spijt me dat ik het tegenovergestelde moet beweren, maar *iedereen* droomt, jong en oud, arm en rijk, geesteszieken en genieën... zelfs onze vrienden, de dieren.
Maar we herinneren ons slechts een uiterst klein gedeelte van onze dromen. Daarvoor moet de mens ontwaken binnen de tien minuten, die op de droom volgen, anders verdwijnt deze zonder het minste of geringste spoor in onze herinnering achter te laten...
Daarom ook blijven droombeelden net voor het ontwaken 's ochtends het helderst voor de geest staan.
Twee soorten slaap worden onderscheiden door het elektro-encefalogram: een langzame slaap en een andere snelle, paradoxaal genoemd. Gedurende deze periode van snelle en diepere slaap dromen we. De werking van de hersens



De droom is een spiegel met twee zijden. Welke is de ware?



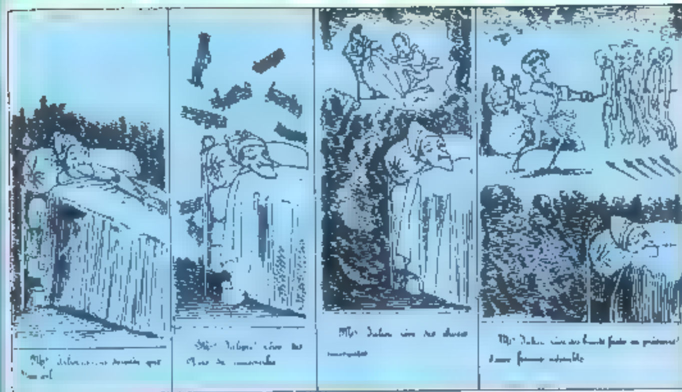
◀ Een droompaar. De partner hoeft niet persé dezelfde te zijn als in de werkelijkheid het geval is... Hum, hum!

ZIE VERDER

DE DROOM

IN HET BEELDVERHAAL...

De droom is voor schrijvers en dichters door de eeuwen heen een onuitputtelijke bron van inspiratie geweest. De film heeft dit voorbeeld gevolgd en het beeldverhaal vanzelfsprekend ook. De droom, soms grappig, soms verontrustend, laat alle grafische mogelijkheden toe en vormt soms de achtergrond van het verhaal zelf.
De meeste, grote kunstenaars hebben zich laten verleiden door deze nieuwe « dimensie ». Hier enkele voorbeelden om van te dromen...



In 1845 tekent de Zwitser Rudolf Töpffer in samenwerking met de Duitse schrijver Julius Kell de geschiedenis van M. Cryptograme, die als meneer Prikkebeen in Nederland en België bekend is geworden. We hebben hier te maken met een eerlijke, onbetekenende, doorsnee-burger, die zichzelf vleiend voorstelt soms als de grote verleider, soms als een nieuwe d'Artagnan... Zijn onze dromen nu (bijna) anderhalve eeuw later zoveel veranderd?



In het werk van Hergé zijn dromen diepgaand bestudeerd. In bijna elk verhaal komt er wel een voor. Deze, soms vergeten, liet in « De Blauwe Lotus » de nachtmerrie zien van de griezelige Mitsoehirato, geplaagd door het spookbeeld van een eventuele ontsnapping van Kuifje...



Droom en werkelijkheid vermengen zich. Achtervolgd door een schuldcomplex ziet deze figuur uit « Corto Malteze » (van Ugo Pratt) zich jaren na de oorlog op de plek van zijn fout. Met zijn geest zwerft hij door een nevelachtig land terwijl andere beelden ons laten zien dat hij zich in werkelijkheid op een totaal verschillende plaats bevindt...



« Little Nemo in Slumberland » betekent ongeveer « Kleine Nemo in Droomland ». Deze uitzonderlijke « klassieker » dateert uit het begin van deze eeuw. Op elke bladzijde ging Nemo in een gewoon bed slapen om op het volgende plaatje te verhuizen naar droomland, altijd hetzelfde en altijd anders, waarin de lezer zich uiteindelijk thuis voelde. Op elke bladzijde heeft Nemo niet snel genoeg gedroomd. De poort is gesloten en hij kan pas een week later droomland binnen gaan, met een algehele teleurstelling als gevolg...

BIJ ONS DOSSIER

Een psycho-analyst en de droom



Wat gaat er om achter dat voorhoofd? Dat zou elke psycholoog graag weten en... begrijpen!

Een psycho-analyst zou, naar men zegt, evenveel behoefte hebben aan een diepgaande omgang met zijn patiënten als deze met hem.
Degene, die me in zijn spreekkamer binnen laat, schijnt me even geestdriftig [redacted] zijn over zijn werk als de meeste psycho-analysten. Deftige buurt, mooie villa omgeven door bomen en Dr L. schijnt zich hier volkomen thuis [redacted] voelen, zonder complexen en zonder trauma's.
De traditionele divan, geheel bekleed met zwart leer, staat op de juiste plaats met daarnaast een gemakkelijke leunstoel, die er als twee druppels water op lijkt.
We zullen deze twee rituele voorwerpen terzijde laten. Om mijn geestdrift niet in te laten slapen door een al te grote rust geef ik de voorkeur aan een stoel, die bij het schrijfbureau geplaatst is, minder zacht, maar meer echt.
De rollen zijn omgekeerd: de ondervrager op het beklaagdenbankje... bij gebrek aan divan.
Niet eenvoudig om het onderbewustzijn van een psycho-analyst bloot te leggen. Ik wil daar ook geen aanspraak op maken. Jammer overigens!
Kalm, zeker van zichzelf, bijna onbewogen, legt hij me uit dat zijn werk bestaat uit het behandelen van mentale en zenuwstoringen dank zij de verhouding tussen een arts en zijn patiënt, een verhouding uitgedrukt door woorden. De patiënt krijgt de gelegenheid alles, wat in hem leeft, uit te drukken en zichzelf beter te leren kennen door vrijelijk al zijn diepste neigingen bloot te leggen.
Daardoor verschijnen geleidelijk de persoonlijke misvormingen die hij geeft aan de dingen om hem heen, de personen uit zijn omgeving, aan zijn verlangens en zijn angsten.
Bezorgt de droom belangrijke elementen?

— De droom vormt een soort diepteproef, want op een andere wijze dan het gewone gedrag vormt hij een contact met de diepte van de geest, met wat niet bewust is, met instinctieve regelingen. Natuurlijk drukt de droom zich niet door het beeld uit. Een vertelde droom is al een herinnering maar de echo, die ervan weergegeven wordt op het moment dat de patiënt contact heeft met zijn psycho-analyst, is belangwekkend. Vooral de samenvoeging van ideeën en gevoelens, die hij naar aanleiding van zijn droom heeft, maakt het mogelijk hem te begrijpen en hem te plaatsen in het geheel, dat we al van zijn leven kennen.

De droom, die de conventies negeert en geen grenzen trekt, wordt dat niet een « genadeloze openbaarder » van de persoonlijkheid?

— Geen rekening houdend met enige toevalligheid van buitenaf wordt hij volledig gemaakt door de slaper, die zo volkomen vrij al zijn geheimste verlangens of bepaalde angsten kan uitdrukken waar hij zich bewust geen rekenschap van wil geven.
Alhoewel een enkele droom niet belangrijk is, kunnen sommige, zeer interessante dromen alleen al de nodige besprekingen eisen.

In een analyse spelen dromen dus een belangrijke rol?

Bij deze vraag glimlachte de psycho-analyst en scheen het al te grote belang, dat door sommigen aan dromen toegekend wordt, te willen verzwakken door me te verzekeren dat ze slechts op kleine schaal een rol spelen. Een instrument tussen andere instrumenten, maar niet « dé fundamentele hendel ».
Met mijn mooiste stem citeer ik dan deze stelling van zijn confrater Sigmund Freud:
« Het verklaren van de dromen [redacted] de koninklijke weg, die leidt naar het onderbewuste. »
Een bevestigende hoofdknik bewijst dat Freud en hij het nog altijd eens zijn, maar hij voegt er, voortbordurend op zijn idee, aan toe dat de droom slechts een onderdeel is in het mechanisme dat bestudeerd, uit elkaar gehaald en weer ineen gezet moet worden.

Heeft de jeugd van tegenwoordig belangstelling voor dromen?

— Onder de jeugd zijn vooral de hippies, die een terugkeer naar de natuur nastreven, er gevoelig voor. Wat is tenslotte natuurlijker dan een droom, aangezien deze geen enkele druk ondergaat, geen censuur, geen moraal en niet begrensd wordt door wat het geweten of de opvoeding voorschrijven. Bovendien schijnt de belangstelling van de jeugd voor de psychologie toe te nemen en samen te gaan met die voor de wetenschap van alles wat met dromen te maken heeft.
Als ik me afvraag of veel jongeren de gelegenheid en de middelen hebben om een psycho-analyst te raadplegen, gaat het belletje. Iemand zal zich even later op de divan uitstrekken, want iedereen heeft tenslotte zijn moeilijkheden...

DROMEN... VERVOLG

Er zijn poëtische dromen, alledaagse dromen en vreemde dromen...

wordt op gang gebracht en lijkt op die, tijdens de wakende toestand ; oogbewegingen zijn waarneembaar, de spierspanning verdwijnt.
We gaan afwisselend van de ene fase naar de andere over, vier tot vijf maal per nacht. De droomperiode omvat ongeveer 20 % van de totale slaaptijd.

TO DREAM OR NOT TO DREAM, THAT'S THE QUESTION !

Het feit om aan de dromen een bijgelovig belang toe te kennen kan tot een soort obsessie leiden, tot een schrikbeeld en zelfs tot geestelijke afwijkingen.
Maar de droom heeft een levensbelang. Tijdens kortgeleden gehouden onderzoekingen hebben geleerden de mens ervan afgehouden om te dromen door hem bij het begin van elke paradoxale fase wakker te maken. De proefpersonen begonnen al gauw steeds erger wordende aandoeningen te vertonen, gaande van angstgevoelens, zenuwachtigheid, geheugenverlies en motorische storingen tot een staat van delirium en hallucinaties.
Tijdens proeven met katten veroorzaakte het langdurige wegnemen van de droom ademhalingsstoringen.
We moeten dromen om in leven te blijven. Dat is het antwoord op de vraag.

VAN DROOMPJES EN DROMEN

De eerste, van egocentrische aard, hebben betrekking op de persoonlijkheid van de slaper.
De laatste, veel zeldzamer, brengen grote symbolen in beeld : de zon, vuur, de aarde, water, licht...
Deze vormen een voorvaderlijke, psychische erfenis, van generatie op generatie sinds het ontstaan van de mensheid doorgegeven met dezelfde gevoelsmatige kracht.
We vinden deze verschillende symbolen terug in de legenden, waarin droom en werkelijkheid zich zo intens vermengen dat ze niet meer van elkaar te onderscheiden zijn.
In « De Dame met de Paarse Ogen », een avontuur van *De Koene Ridder* laat François Craenhals zijn held, die niet goed meer weet of hij droomt of wakker is, een fontein, een pauw, duiven, zwanen, een blauwe vogel, een draak en een prinses, de koningin der feeën, zien... allemaal symbolische beelden.
Dromen maken, evenals legenden, sinds onheuglijke tijden onveranderlijk deel uit van een traditie, die sinds onze geboorte in ons onderbewustzijn verankerd is.
De studie van de symbolen is zeer veelomvattend. Niemand kent er alle gehei-



Droom en werkelijkheid, vermengd, tegengesteld en soms verenigd...

Dromen en sprookjes : niet door elkaar halen... ▶

De grens tussen angst en grap hangt af van ons « incasseringsvermogen ». En in dit voorbeeld zou je nog moeten weten wie van wie droomt...



men van. Net zomin als men de grenzen kent van het onderbewustzijn, die oneindige spiraal, waarlangs onze dromen zich bewegen.

GEEN CENSUUR MOGELIJK

Als ons bewustzijn slaapt, ontwikkelt de droom zich in volledige vrijheid in onze hersenschors, zonder rekening te houden met de spelregels, die voorgeschreven zijn door de maatschappij, de opvoeding en het verstand. Complexen, verdrongen obsessies, verborgen angsten verschijnen al gauw in het licht van onze dromen.

EEN HULPMIDDEL VOOR PSYCHOLOGEN

De analyse en de verklaring van zijn eigen droom, zouden het Freud, de ontdekker van de psycho-analyse, mogelijk maken in 1900 *« De Wetenschap der Dromen »* te publiceren en zich als eerste te wagen op onbekend terrein, dat hij *het onbewuste* noemde. Maar niet iedereen manipuleert de roemruchte sleutel der dromen op dezelfde wijze als Sigmund Freud.

Het uitleggen van dromen is trouwens een moeilijke opdracht en vraagt om de wetenschap van deskundigen.

Voor alles moet een mens zichzelf kennen.

De door het onderbewustzijn blootgelegde waarheden zijn niet altijd gemakkelijk te aanvaarden. Als iemand overtuigd is van zijn moed en een analyse maakt duidelijk dat hij slechts een doodsbenauwde figuur is die zo hard mogelijk schreeuwt om zijn angst te verbergen, kan hij bij die ontdekking beter niet alleen zijn.

Bovendien is één enkele droom geen basis, wel een reeks dromen. Een feit op de achtergrond kan van zeer groot belang zijn.

Tenslotte hebben we allemaal een eigen persoonlijkheid.

Als mijn buurvrouw en ik over « tanden » dromen, durf ik al mijn tanden eronder te verwedden dat de betekenis voor haar anders zal zijn als voor mij.

Om volledig te kunnen zijn moet de puzzle nauwkeurig samengevoegd worden en alle stukjes omvatten.

Daarna moet men de waarheid in het gezicht durven te zien!

ZIJN KUNSTENAARS DROMERS?

De droom is door de eeuwen heen voor veel kunstenaars een bron van inspiratie geweest.

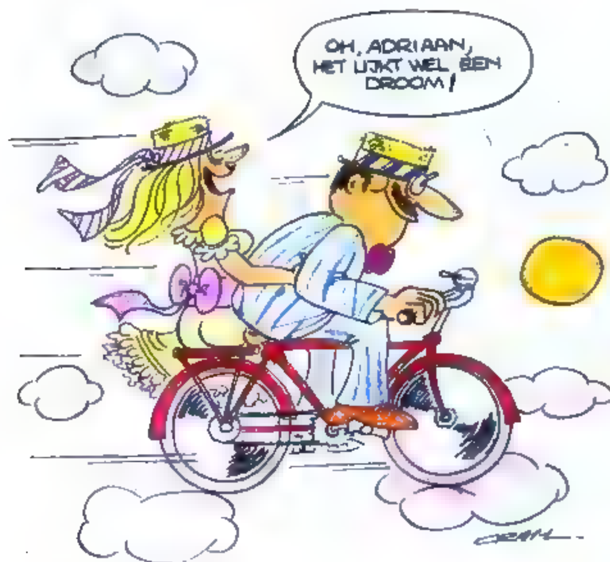
Jeroen Bosch en Pieter Breughel zijn erin geslaagd om met hun penselen uitzonderlijke droombeelden vast te leggen. De « surrealisten » hebben aan de droom een nieuwe betekenis gegeven door deze niet zozeer te beschouwen als een vlucht voor de werkelijkheid, maar wel als een concreet deel van het leven. « De droom is een tweede leven. Ik ben niet zonder beven door de ivoren of benen deuren, die ons scheiden van de onzichtbare wereld, kunnen dringen ». Aurélin (Gérard de Nerval).

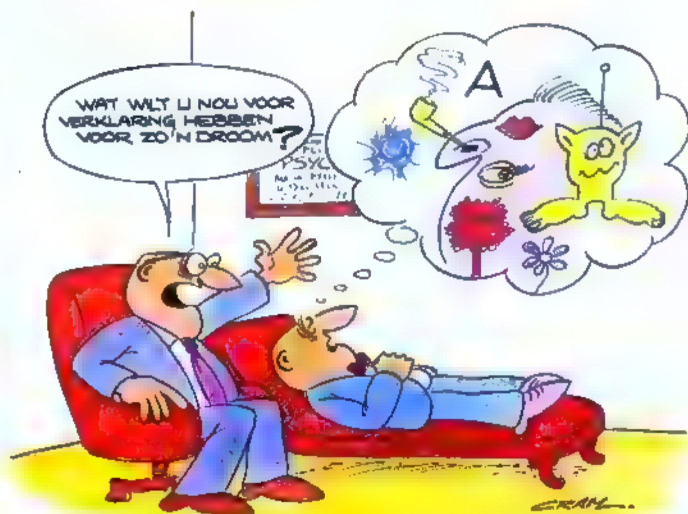
De deuren gaan heel langzaam open... er moet nog veel geleerd en ontdekt worden...

Van belang is echter dàt we dromen!

lachen met CRAM













TONY CURTIS

Heel wat televisiekijkers over de hele wereld hebben genoten van het spel van Tony Curtis in de serie « The Persuaders » (De Versierders in Nederland ; De Speelvogels [redacted] België), waarin [redacted] samen met Roger Moore, als de uitgestreken Engelse Lord de meest krankzinnige avonturen beleeft.
En wie is hem vergeten, zoals hij naast Jack Lemmon en Marilyn Monroe, in de film « Some like [redacted] hot » optrad ?

Maar het is allemaal begonnen met een eerste rolletje voor een film, waarin hij 11 minuten moest dansen met Yvonne de Carlo. Van de opname bleef in totaal slechts 60 seconden over en toch was dat de eerste stap naar de top voor deze New Yorker, zoon van een Hongaarse oud-acteur, die in de Verenigde Staten als kleermaker zijn brood was gaan verdienen.

ONZE LEZERS SCHRIJVEN....

NIEUWS UIT FINLAND !

Sinds enkele maanden woon ik in Finland. Daarvoor woonde ik in Nederland. Toen kocht ik iedere week KUIFJE. Ik wilde KUIFJE niet missen en daarom krijg ik het nu iedere week toegestuurd door familie !
Ik vind KUIFJE een geweldig blad. Mijn helden zijn Rik Ringers, Alex, Toenga, Comanche, Chick Bill en nog een paar anderen. De andere strips zijn trouwens ook goed. Go West is een goed getekend, mooi gekleurd en fijn verhaal.
Van de cartoons vind ik Roodoog en Dommel de leukste. Magazine 2000 is soms erg interessant, vaak... flauw ! Komt KUIFJE terug in KUIFJE *(Hij komt er volgende week in ! N.v.d.R.)*
Kan er niet wat minder reclame in het blad ?
Nieuwe « uithalers » van striphelden, graag ! *(Het woord « uithaler » is fijn gevonden ! N.v.d.R.)*
Ik las in Kuifje dat een Amerikaans strip-tijdschrift Hermann ontdekt heeft. Welke Hermann ? *(Nou... onze Hermann. Die van Comanche en Bernard Prince ! N.v.d.R.)*
Dat waren mijn vragen en mijn mening over KUIFJE. Verder nog verre maar hartelijke groeten uit Finland van

René van Beers
Pakkahvonenkatu 2
Kokkola, Finland

* * *

NIEUWS UIT LETLAND - U.S.S.R.

Andris Rozenyeks, Mezotnes Ieta 17-1 - 226002 RIGA, LATVYAS P.S.R. U.S.S.R. (P.S.R. staat voor Socialistische Sovjet Republiek Letland) is 19 jaar en zou graag corresponderen met een jongen of een meisje van dezelfde leeftijd, speciaal om postzegels te ruilen. Andris heeft een fraaie en waardevolle verzameling postzegels. Interesseert zich vooral voor fauna en flora en verder nog voor schilderijen. Men mag hem schrijven in het Engels, Duits, Russisch of ook Lets.

MINDER INSPIRATIE ?

Vele verhalen van KUIFJE zijn nog uitstekend, maar sommige tekenaars hebben, naar mijn oordeel, minder inspiratie dan vroeger. Het eerste verhaal van Bob Moon vond ik helemaal niet goed. Het tweede is al beter. Michel Vaillant, die « erg verzwakt » was, is nu echt goed. De reclame vind ik storend en ik zou graag wat meer betalen voor een blad zonder reclame. Thuis zijn we met zeven kinderen. We lezen allemaal Kuifje en ieder heeft natuurlijk zijn eigen oordeel erover. Ik hoop dat je blad nog wat zal verbeteren om het beste jeugdblad van het land te worden.

Myriam Pahlens
Brugge



HET BESTE VAN ALLEMAAL !

Al acht jaar lees ik KUIFJE en ik vind het nog altijd het beste blad van allemaal. Ik vind Roodoog fantastisch goed. Ik zou heel graag de Koene Ridder terugzien en ik vind Bob Moon, Rik Ringers minder goed. Ook Comanche was minder boeiend in de jongste episode dan in al de vorige.

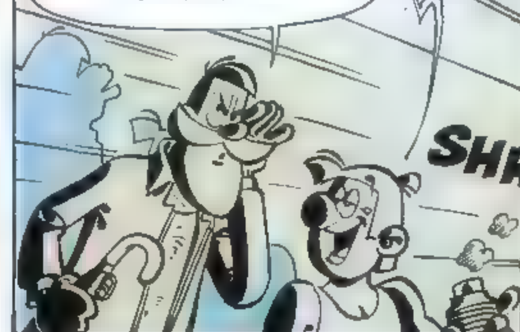
Tico Hermelijn
Amsterdam

CLIFTON



DEGROOT TURK GREG

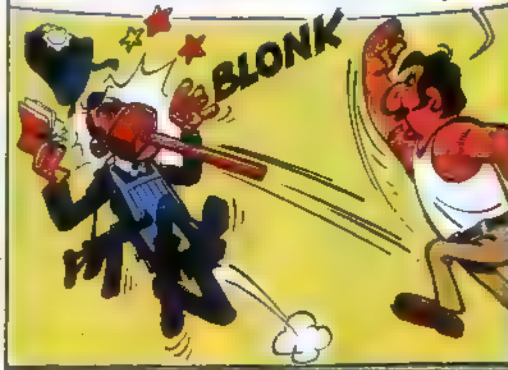
















Gangsters nemen de politie ■ de maling! Ze gaan zelfs zo ver hun hold-ups van tevoren aan te kondigen. Na een overval op een bontzaak, hebben ze een grote bank op het oog. Clifton heeft de linkerds echter door en neemt de nodige maatregelen...

de lachende dief...







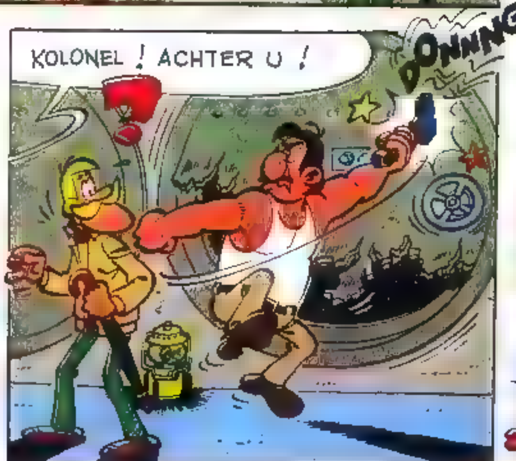


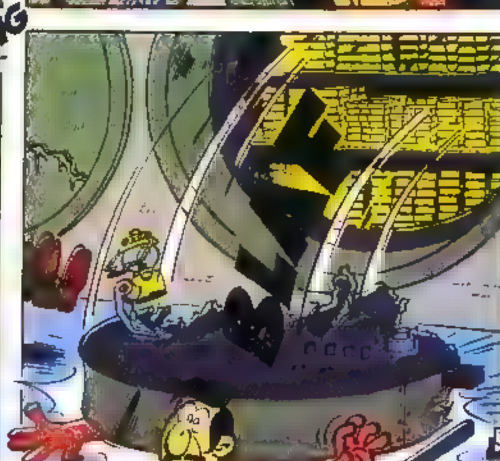












SLA OM









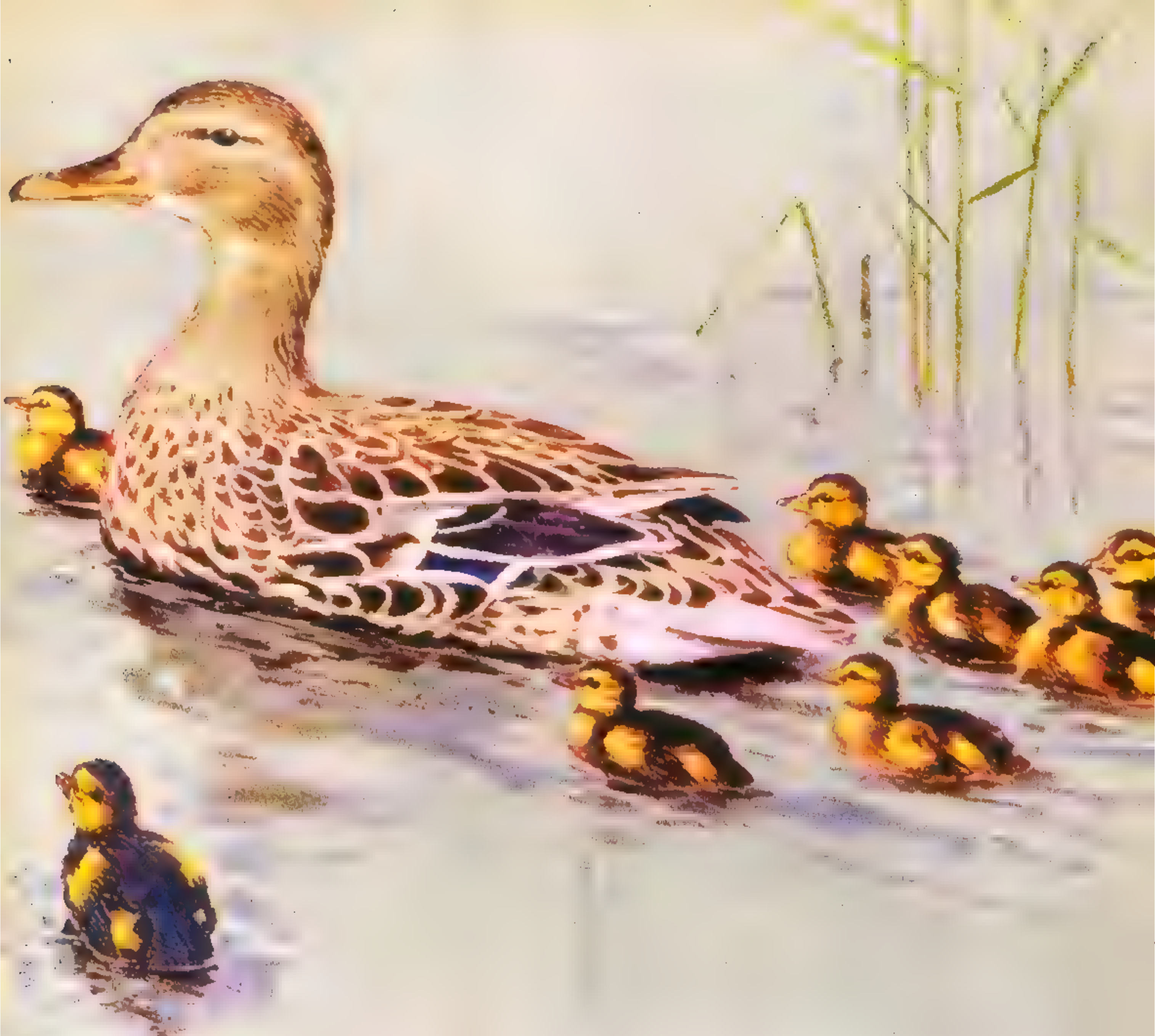


VERGEET DAT MAAR, KOLONEL CLIFTON. HET ZOU BEPAALDE MENSEN OP SLECHTE IDEEËN KUNNEN BRENGEN. DAAROM OOK WORDT ER ZO WEINIG OVER GEZEGD [redacted] DE KRANTEN. JE KUNT NOOIT VOORZICHTIG GENOEG ZIJN MET DE JEUGD VAN TEGENWOORDIG. OM SOMMIGE ZAKEN KUN JE BETER NIET LACHEN...

EINDE

de wilde eend





Deze afstammeling van onze tamme eend is overal in Europa verspreid, maar is tevens te vinden in Azië en in Noord-Amerika. Sommige van deze wilde eenden zijn geen trekkers, maar anderen gaan zelfs overwinteren in Indonesië. De wilde eend in Canada, schijnt regelmatig op een vaste tijd in het jaar een driehoeksformatie op te stellen en naar de Golf van Mexico te trekken.
Gedurende de winter, tot na de paartijd in de lente, draagt het mannetje (de woerd) een prachtig pronkkleed met groene veren op de kop en rond de hals, die een metaalachtige glans hebben. Voor de rest van het jaar hebben mannetje en wijfje eenzelfde, bruinkleurig verenkleed.
Het nest van de wilde eend bevindt zich ergens op de grond tussen het gras en is bedekt met donsveertjes. Een heel enkele keer wordt het in een holle boom gebouwd. Typisch is dat zo'n nest soms vrij ver van het water verwijderd kan zijn.
Bij de eend zijn de zijkanten van de snavel bedekt met een soort zeefplaatjes, hoornplaatjes, waarmee het voedsel uit het water gezeefd kan worden. De snavel doet verder dienst als tastorgaan bij het zoeken naar voedsel onder water.

(Illustratie NEMO P.B. J.)

DE EXPEDITIE PANY

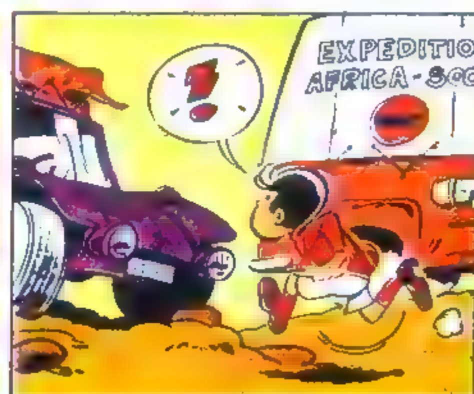


PANY Expeditie in Noord-Afrika
PANY de 1e geroosterde boterham voor de jeugd.

OP ZEKERE DAG, IN EL-AWEL BENET MOE...













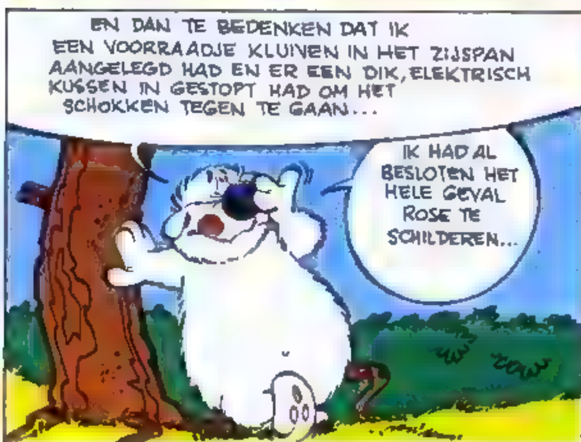
PUBLI-STRIP

DOMMEL



DUPA

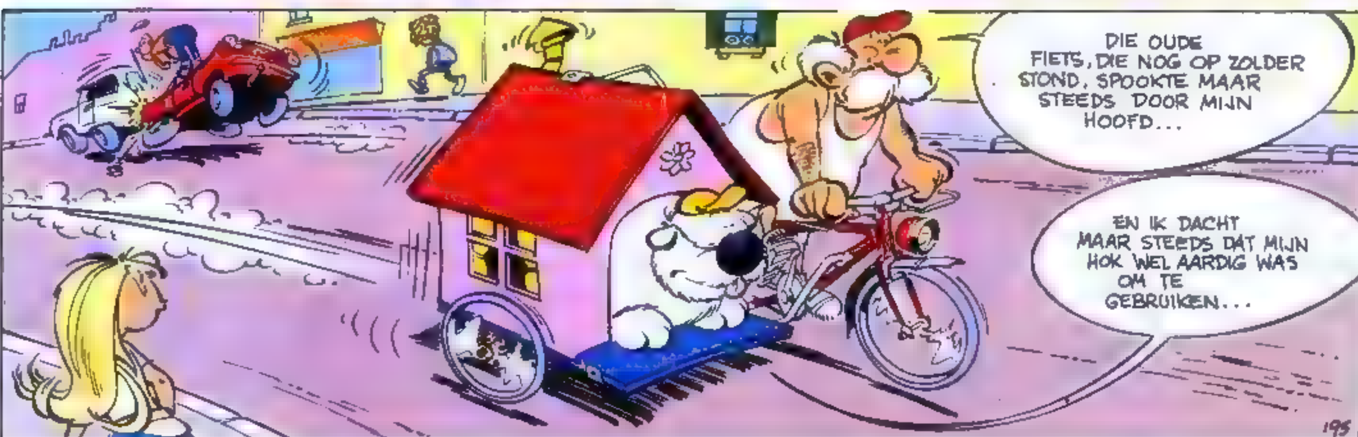

JAMMER. IK BEGON NET TE WENNEN AAN DIE GAMMELE MOTOR...
DAT MOET JE HOOGNODIG ZEGGEN NU WE HEM NIET MEER HEBBEN...


EN DAN TE BEDENKEN DAT IK EEN VOORRAADJE KLUIVEN IN HET ZIJSPAN AANGELEGD HAD EN ER EEN DIK, ELEKTRISCH KUSSEN IN GESTOPT HAD OM HET SCHOKKEN TEGEN TE GAAN...
IK HAD AL BESLOTEN HET HELE GEVAL ROSE TE SCHILDEREN...


IK ZAL HEM ECHT MISSEN...


DENK JIJ WAT IK DENK ?
JA!

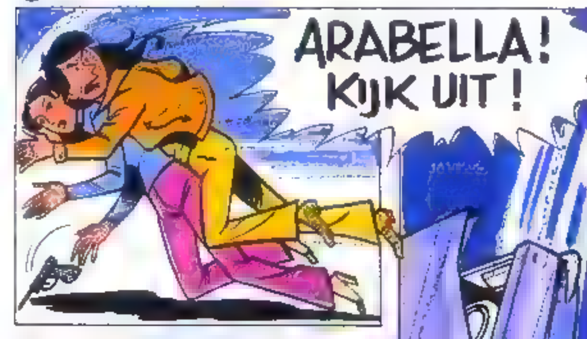

DAN DOEN WE DAT OGENBLIKKELIJK!
AAN HET WERK!


DIE OUDE FIETS, DIE NOG OP ZOLDER STOND, SPOOKTE MAAR STEEDS DOOR MIJN HOOFD...
EN IK DACHT MAAR STEEDS DAT MIJN HOK WEL AARDIG WAS OM TE GEBRUIKEN...

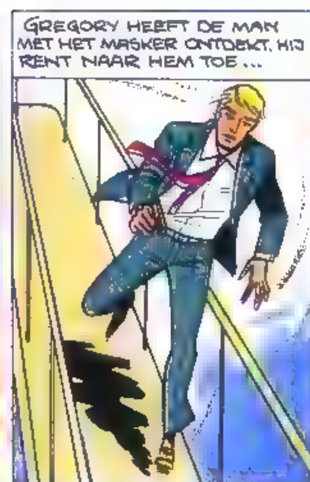
Arabella

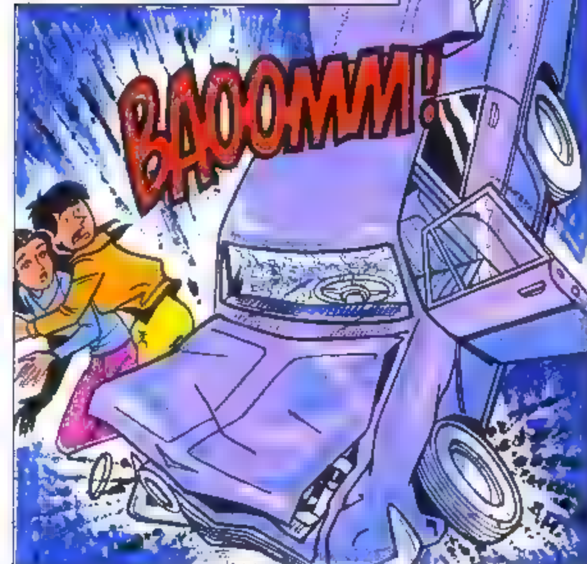


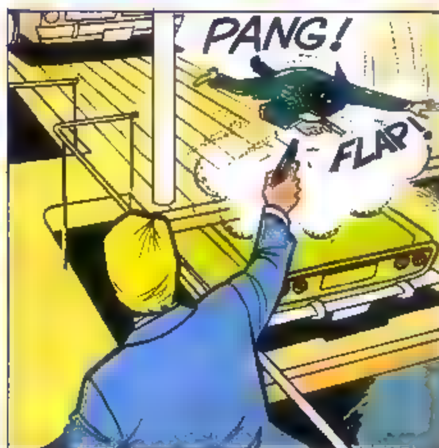
JEAN ACHE



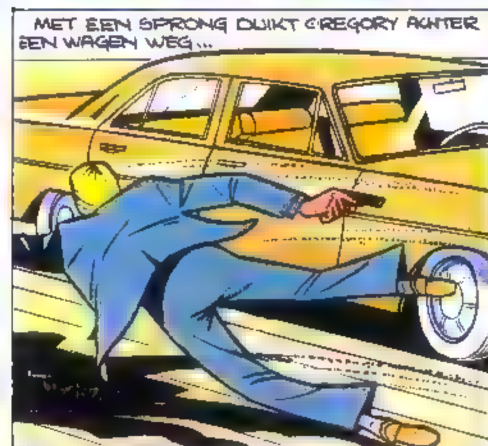




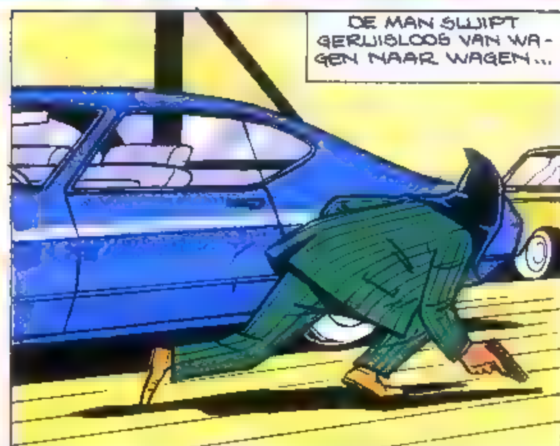


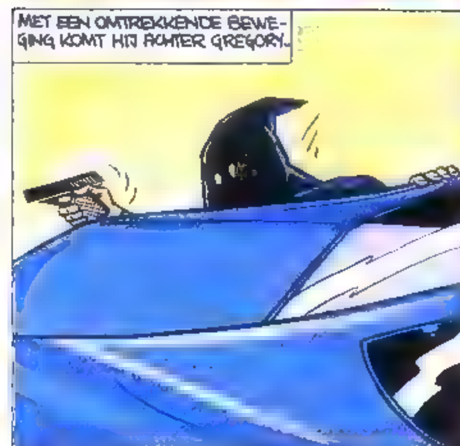


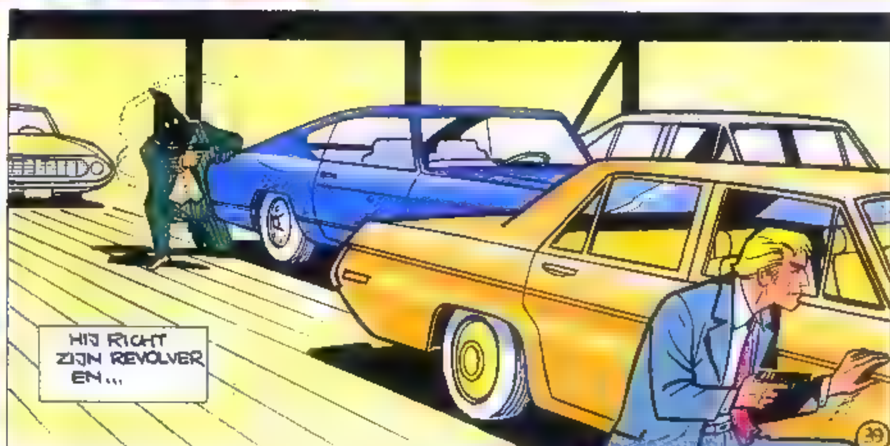






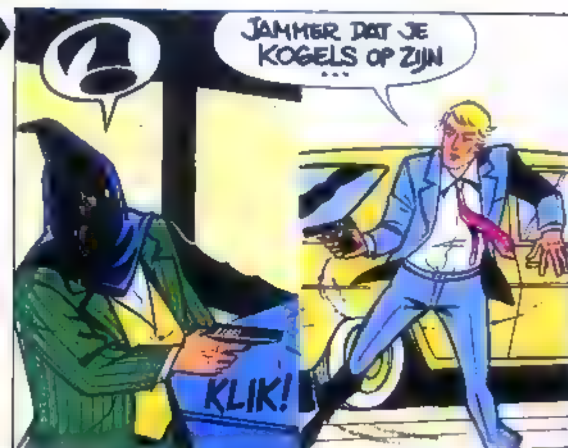






SLA OM




JAMMER DAT JE KOGELS OP ZIJN ...
KLIK!

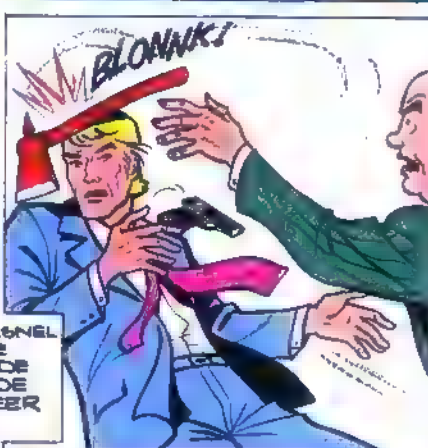

EN NU WIL IK JE GEZICHT WEL EENS ZIEN...


DIE STILTE NA AL DIE SCHOTEN ... DAT VERTROUW IK NIET. IK GA NAAR BOVEN ...


BLIJF STAAN! IK WIL WETEN WIE GEZWOREN HEEFT ALLE SIRENEN UIT TE ROEIEN!

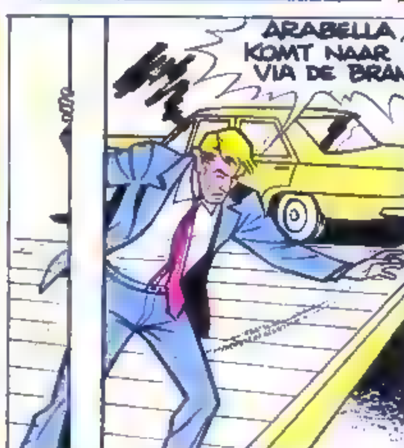

FAGGIOLINI! DE BAAS VAN 'KING OF PIZZA'.

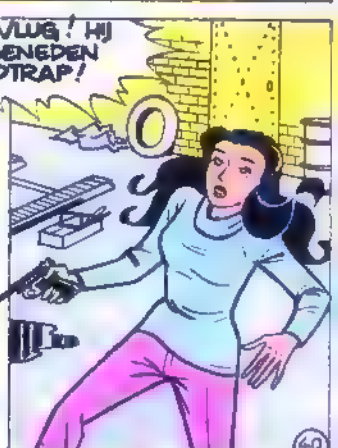

GREGORY KEERT ZICH EVEN OM NAAR BLAUWBLOEM...
BLIKSEMSNEL GRIJPT DE ITALIAAN DE BIJL VAN DE BRANDWEER ...


BLONNK!


BLAUWBLOEM SCHIET, MAAR HIJ HEEFT VEEL LAST VAN DE SCHOTWOND IN ZIJN SCHOUDER...
PANG!

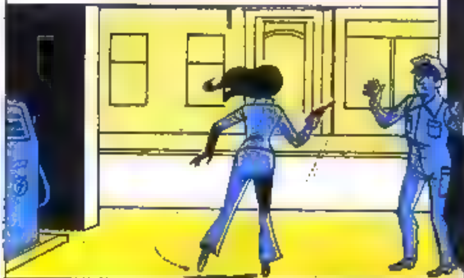

HIJ SLAAGT ER NIET IN FAGGIOLINI TE RAKEN...


ARABELLA, VLUG! HIJ KOMT NAAR BENEDEN VIA DE BRANDTRAP!

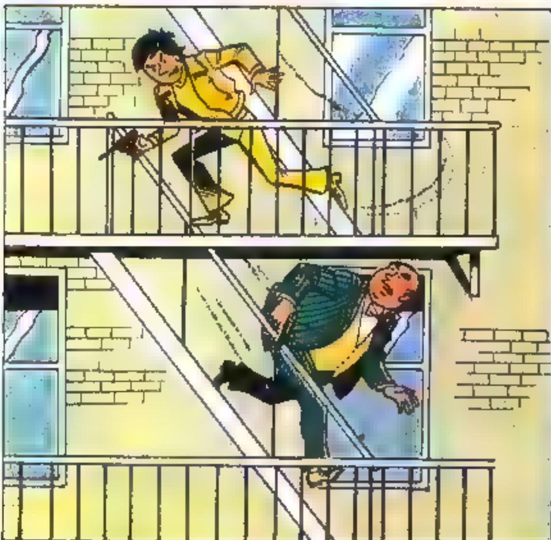


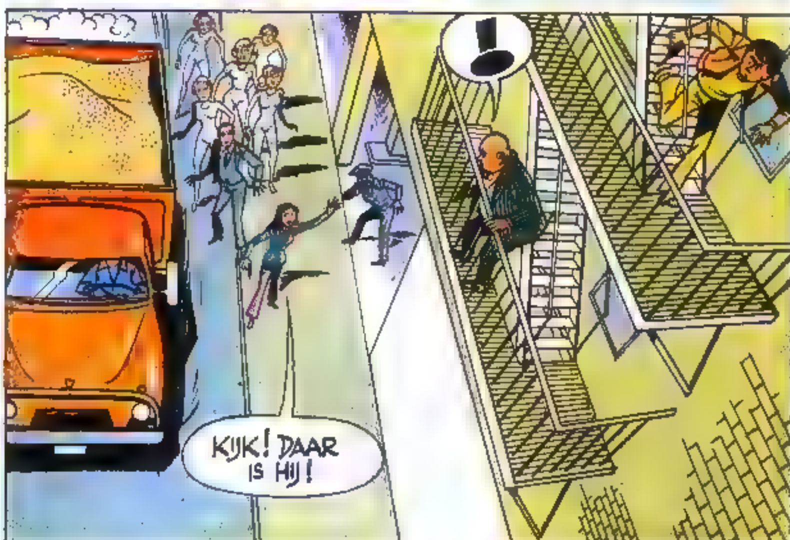
Syfena, directrice van een belangrijk damesblad, werd dood aangetroffen in de Hudson. Zij werd het slachtoffer van de Black Sharks die de dood van alle sirenen hebben gezworen. Arabella en Blauwbloem ontdekken wie de leider van de Zwarte Haaien is en achtervolgen hem...

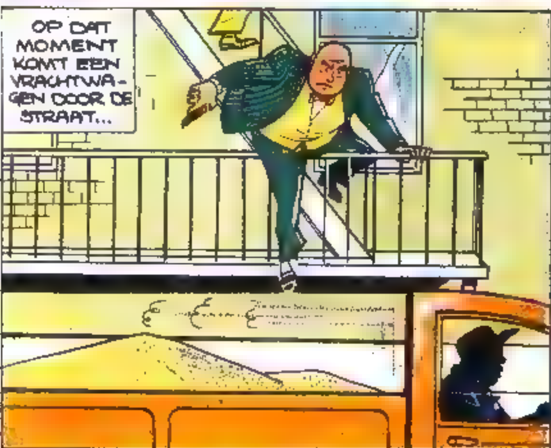
wie is bang van waternimfen?



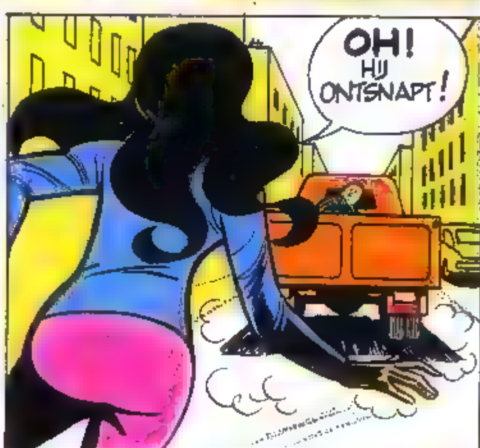


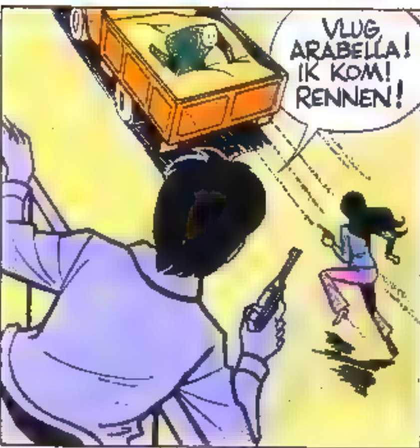


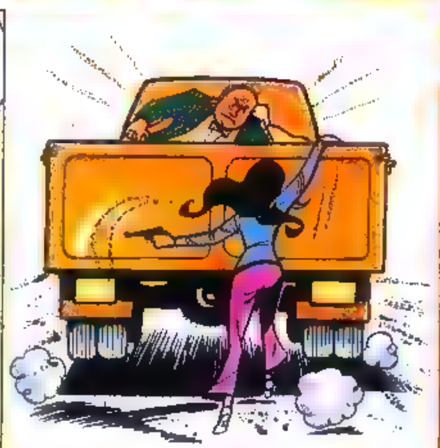


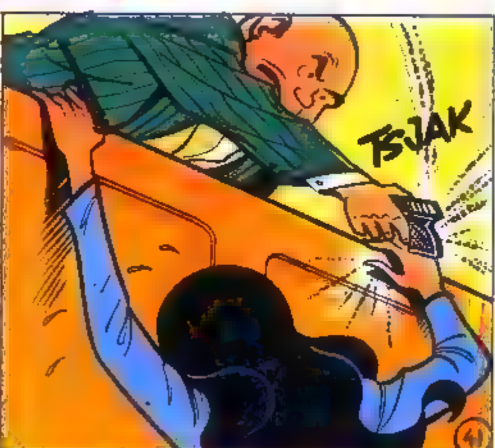






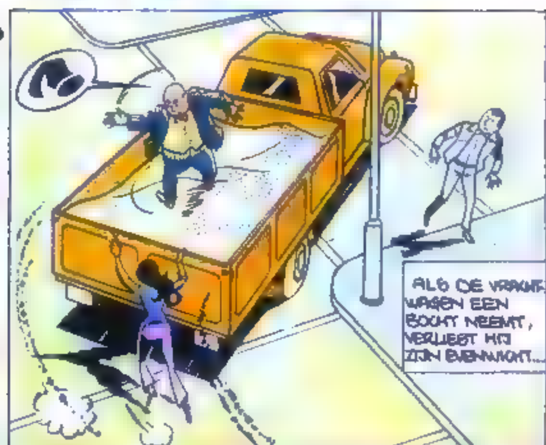


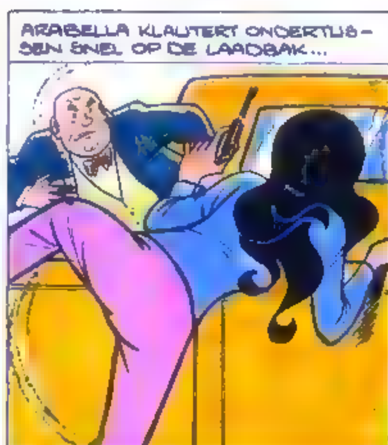




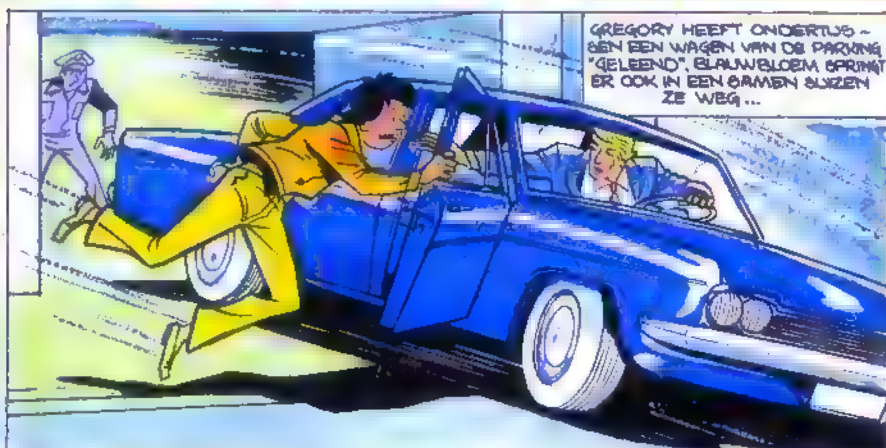
SLA OM

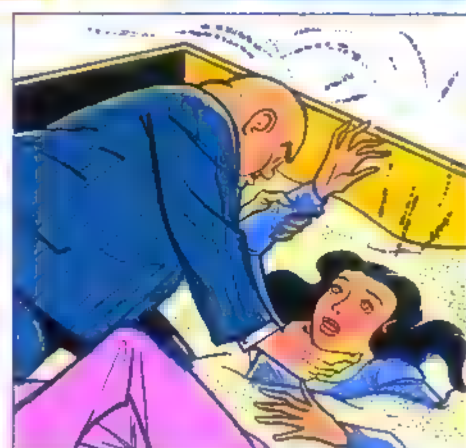


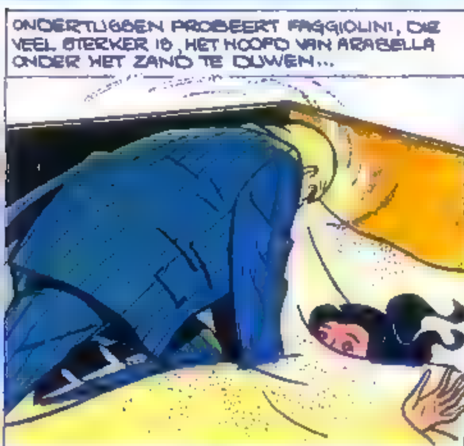

ALS DE VRACHT-
WAGEN EEN
BOCHT NEEMT,
VERLIEST HIJ
ZIJN EVENWICHT...

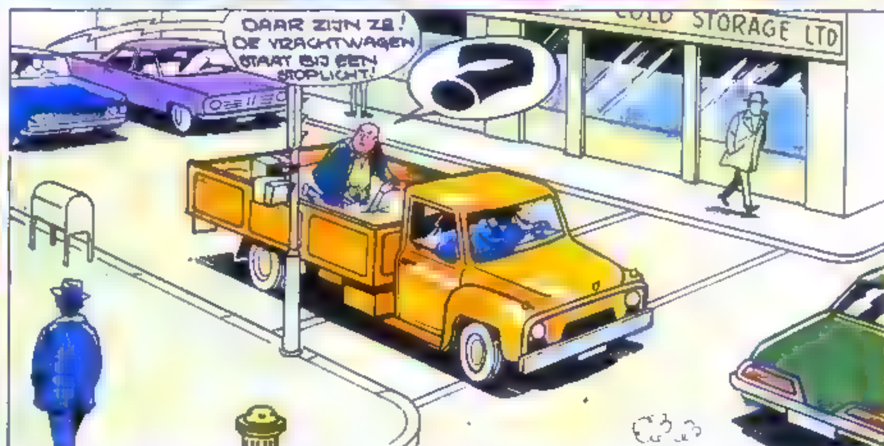

ARABELLA KLAUTERT ONDERTUS-
SEN SNEL OP DE LAADBAK...

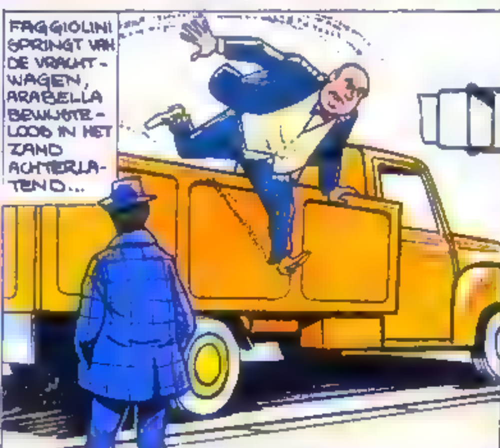

FAGGIOLINI
WERPT
ZICH OP
HAAR...

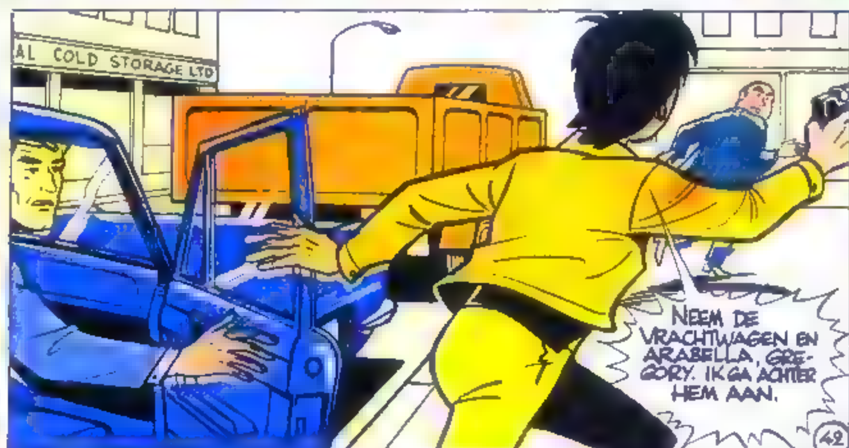

GREGORY HEEFT ONDERTUS-
SEN EEN WAGEN VAN DE PARKING
"GELEEND". BLAUWBLOEM SPRINGT
ER OOK IN EEN SAMEN SUIZEN
ZE WEG...



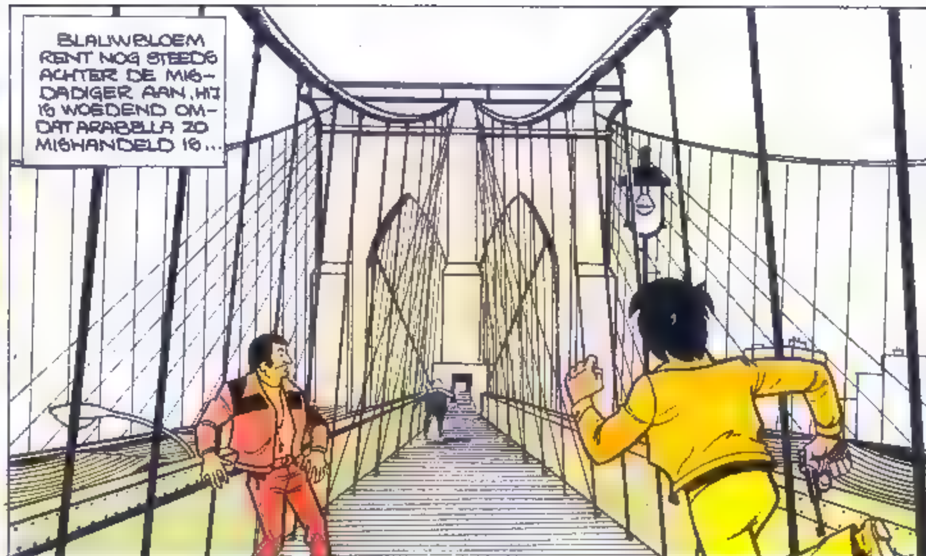

ONDERTUSSEN PROBEERT FAGGIOLINI, DIE
VEEL STERKER IS, HET HOOFD VAN ARABELLA
ONDER HET ZAND TE DUWEN...


DAAR ZIJN ZE!
DE VRACHTWAGEN
START BIJ EEN
STOPLICHT!
COLD STORAGE LTD


FAGGIOLINI
SPRINGT VAN
DE VRACHT-
WAGEN,
ARABELLA
BEWUSTE-
LOOS IN HET
ZAND
ACHTERLA-
TEND...


COLD STORAGE LTD
NEEM DE
VRACHTWAGEN EN
ARABELLA, GRE-
GORY. IK GA ACHTER
HEM AAN.
42

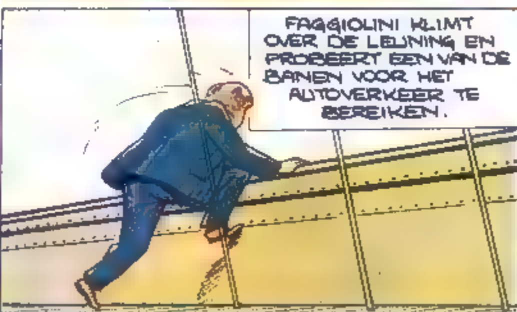

FAGGIOLINI RENT NAAR HET VOETGANGERSPAD, DAT OVER DE BRUG VAN BROOKLYN LEIDT...

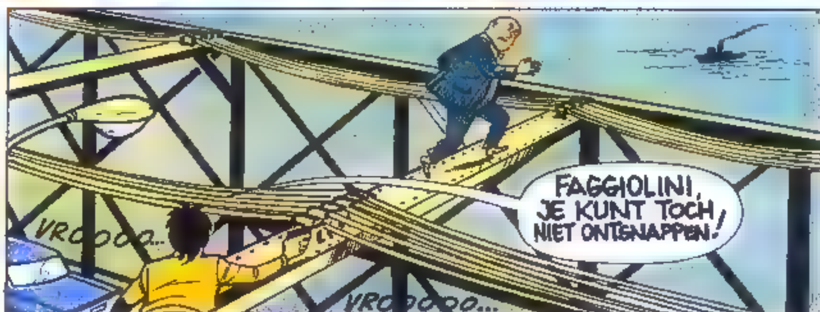

BLAUWBLOEM RENT NOG STEEDS ACHTER DE MISDADIGER AAN, HIJ IS WOEDEND OMDAT ARABELLA ZO MISHANDELD IS...




DE MAN HIJGT EN MINDERT VAART... AAN DE ANDERE KANT VAN DE BRUG ZIET HIJ...


...DE POLITIE, DIE DOOR HARRY GEWAARSCHUWD IS EN ELKE ONTSNAPPING ONMOGELIJK MAAKT.


FAGGIOLINI KLIMT OVER DE LEUNING EN PROBEERT EEN VAN DE BANEN VOOR HET AUTOVERKEER TE BEREIKEN.


VROOOOO...
FAGGIOLINI, JE KUNT TOCH NIET ONTSNAPPEN!
VROOOOO...


GEEF JE OVER!
NOOIT!

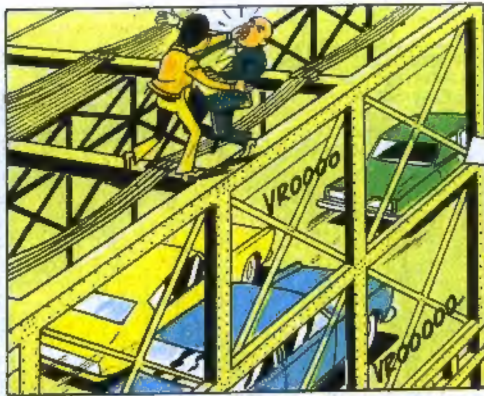



43

SLA OM






VROOOO
VROOOOOO


AAAAH!...


ENKELE DAGEN LATER...
DE VRACHTWAGENCHAUFFEUR WILDE ME NIET GELOVEN TOEN IK HEM ZEI DAT ER EEN DAME IN DE LAADBAK LAG...
JE HEBT ME OP TIJD GERED, GREGORY. IK STIKTE BIJNA.
HOE KOMT HET TOCH ...
...DAT DE POLITIE ZO LANG NAAR FAGGIOLINI HEEFT MOETEN ZOEKEN?


DAT WEET IK NIET. ZE HEBBEN ANDERS ALLE MOGELIJKE MIDDELEN OM DE BAAI" UIT TE KAMMEN!
EN NIET TE VERGETEN DE AANWIJZINGEN VAN ONZE SIRENE!


FAGGIOLINI IS NIET MEER. CAROLE HEEFT ZIJN STOFFELIJK OVERSCHOT OFFICIEEL HERKEND EN ZE ZIT IN DE GEVANGENIS. VERSCHILLENDE LEDEN VAN DE BENDE ZIJN INGEREKEND. DIT ZAL WEL HET EINDE ZIJN VAN DE "BLACK SHARKS".


MAAR, GREGORY, WAAROM BEN JE MET DE SIRENEN NAAR HET PENSION GEKOMEN?
OMDAT HARRY ME VERTELDE DAT ZAMPA DE FAMILIENAAM VAN DE MOEDER VAN CAROLE WAS... DE DIRECTRICE VAN HET PENSION IS EEN VAN HAAR TANTES... HAAR BROER, ETTORE FAGGIOLINI, HAD DIT RUSTIGE PLEKJE IN BROOKLYN UITGEKOZEN...


...VOOR ZIJN BIJEENKOMSTEN MET DE "BLACK SHARKS". ALLEEN DE OUDE TANTE WIST WIE DE LEIDER VAN DE BENDE WAS. ZELFS CAROLE WAS DAAR NIET VAN OP DE HOOGTE.


MY DARLING... JE BENT EEN HELD!
ARABELLA, HEB JE NOG AAN ONS GESPREK VAN ZONDAG GEDACHT...
...TIJDENS DE PICKNICK?


JA, GREGORY... MAAR JE HEBT JE VERGIST WAT JE GEVOELENS BETREFT... JE BENT ALLEEN MAAR BETOVERD DOOR DE CHARME VAN DE SIRENEN EN...
DUS NEMEN WE NU AFSCHEID?
...MISSCHIEN IS HET ZO WEL BETER.


ZEG, WETEN JULLIE WAT WE GAAN DOEN? WE GAAN SAMEN OP VAKANTIE IN MIAMI.
EN DAARNA RICHT IK EEN HYPNOSE-SCHOOL OP MET MARILYN ALS MIJN EERSTE LEERLING!
EINDE
JEAN ACHTE

ROBIN HOED



TURK
DEGROOT





















En nu.... TOT DE VOLGENDE WEEK !

In dit nummer zijn al andere aankondigingen verschenen. Je weet dat volgende week een heel legertje helden de plaats komt innemen van hen, die hun avonturen tien minuten geleden voor je beëindigd hebben.
In nr. 49 Kuifje, Bruno Brazil, Luc Oriënt, De Koene Ridder, Rik Ringers, allemaal verrassend nieuw, vlot en modern.
Ze omlijsten (voor de lezers in België) de operatie « Kuifje-Unicef » met de drie miljoen frank aan prijzen, die erbij te winnen zijn.
Ze gaan tevens vooraf aan de lawine nieuwigheden, die deze winter hun intrede zullen doen. Kuifje, « het weekblad van de toekomst », zal humor en spanning, actie en spelletjes, vondsten en fantasie als een waterval uitsproeien.
En let volgende week goed op de omslag van nr. 49.
Drie aanwijzingen (je kunt nooit weten) voor de duidelijkheid : het woord « Kuifje » zal in grote letters (groter dan deze week en moderner van stijl) erop staan — een portret van Kuifje zelf zal erop getekend zijn — en bovendien zal dit nummer niet duurder zijn dan anders.
En ons advies : vertel dit gauw verder aan je vrienden en kennissen, die misschien minder gelukkig dan jij waren en dit niet gelezen hebben. Als ze ons nr. 49 gelezen hebben, zullen ze je dankbaar zijn.
Dus... tot volgende week dan maar !



over 8 dagen de
UNICEF TOMBOLA
MET PRIJZEN VOOR EEN WAARDE VAN
3.000.000 F
BIJEENGEBRACHT EN GESCHONKEN DOOR HET WEEKBLAD KUIFJE.



1E PRIJS

Een auto **BMW 1602**
Een boot **HUTCHINSON-NAUTISPORT 550**
Een **LAMA**-aanhangwagen met boothouder
Een **JOHNSON**-motor 50 pk

KIES BIJ :

■ AIRFIX ■ ALITALIA ■ ARENA ■ BALLOGRAF - BIC ■ BMW ■ BONTEMPI ■ DINKY TOYS ■ FLEISCHMANN ■ GUZZI ■ HELVA ■ HUTCHINSON NAUTISPORT ■ Ji BUTCH ■ JOHNSON ■ LAMA ■ PEPSI-COLA ■ PEUGEOT ■ PLANNIX-SCIENTIFIC ■ RACLET ■ ROSSELLA ■ SBR ■ SVEN ■ YASHICA

... en een reis van 10 dagen voor 2 personen naar UNICEF NEW DELHI (India)
de super-prijs uitsluitend voorbehouden voor de Lezers van het

weekblad kuifje

(ALLEEN GELDIG IN BELGIE)